Haftalık Bağımsız Rahatsız dergi

H.B.R

maymun

27 Şubat 1997 Perşembe Fiyatı: 70 Bin Lira KDV dahil

AYDINLIĞA VE ÜNİVERSİTEYE SAHİP ÇIK

NO 148

ISSN 1300-5812-0-4

9 771300 581209

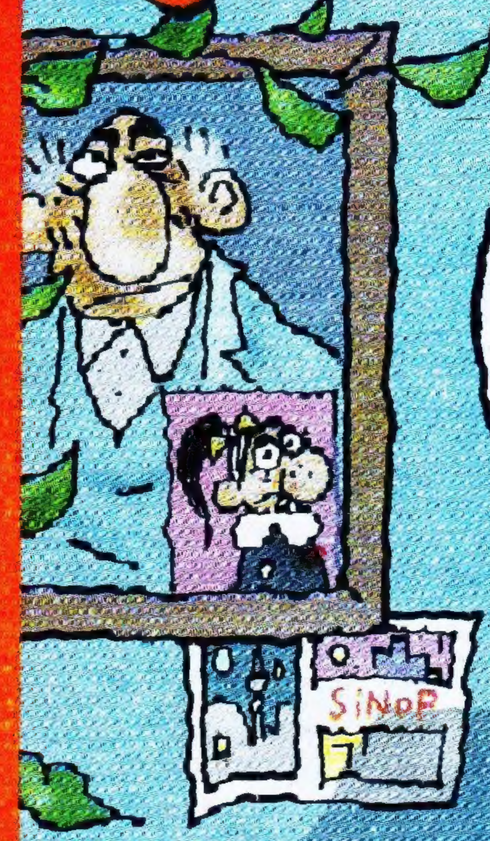
Ertuğrul-Cdemir

AYDINLIK İÇİN BİR DAKİKA KARANLIK

Şubat ayı boyunca, her gece saat 21'de milyonlarca insan "Temiz toplum, temiz siyaset için" ışıklarını bir dakika süreyle kapattı...

Düdük sesleri, tencerelerden trampetler, kornalar, ev camlarında yanıp sönen "ateş böcekleri" bir dakikalığına da olsa karanlığı salladı... Mahalleler şenlendi, çeteler ürktü...

Cumhuriyet tarihinin en geniş tabanlı tepkisi olarak tarihe geçecek bu vatandaş girişimi Şubat ayından sonra da sürecek gibi görünüyor...



KIZ ANNE KOŞ GEL BAK, BİRİLERİ DE AYI YAKIP SÖNDÜ-RÜYO!..

SON DAKİKA

"HBR Maymun" dergisinin hazırlıklarının son bulduğu ana gelmişken; TV'de bir haberle irkiliyoruz. **"İstanbul Üniversitesi'nde sağ- sol çatışması"** diye... Bu konuda birşeyler çizmeliyiz amma velakin, herkes yorgunluktan, uykusuzluktan yerlere yıkılıyor. Zaten dergi bittiği için pek kimse de kalmamış. "Kalan sağlar bizimdir" diyerek toplanıyoruz. Daha önce çizdiklerimiz, yazdıklarımız hâlâ güncelliğini koruyor... Dergi nerdeyse baskıya girecek... TV'deki sesle irkiliyoruz...

1995'in 20 Şubat'ında Marmara Üniversitesi'nde dışardan gelen ve üniversiteli olmayan bir grup, satırlı bıçaklı bir saldırı gerçekleştiriyordu. Ve soruyorduk;

"Üniversiteye satırlı, bıçaklı insanlar, kapıdaki güvenliği aşıp nasıl girebiliyor?" diye...

Bu soruyu defalarca sorduk...

Çeşitli fasılalarla bu soruyu sorduk. Geçtiğimiz Aralık ayının başında İstanbul Üniversitesi'nde gene aynı şeyler yaşandı. Ve hep aynı soruyu sorduk. Öyle ya üniversite öğrencileri bile kimlik kartlarıyla okula zor girerken; okul dışından gelenler ellerinde sopa, bıçak, satırla polis engelinden nasıl geçebiliyordu. Bu soruları sorarken biri de silahla girmiş ve bir öğrenci yaralanmışdı...

Bu saldırılar sonrası haberlerde hep **"Üniversite'de sağ-sol çatışması... 80 öncesine dönüyoruz"** denildi. Ama o soru bir türlü cevaplanamıyordu...

Şimdi TV haberlerinde **"Sürekli Aydınlık için 1 Dakika Karanlık"** eyleminin duyurusu geçiyor. Dergiyi hazırlamanın, sabahlamanın yorgunluğunda elimizi elektrik düğmesine yetiştirmeye çalışarak eyleme katılacağız...

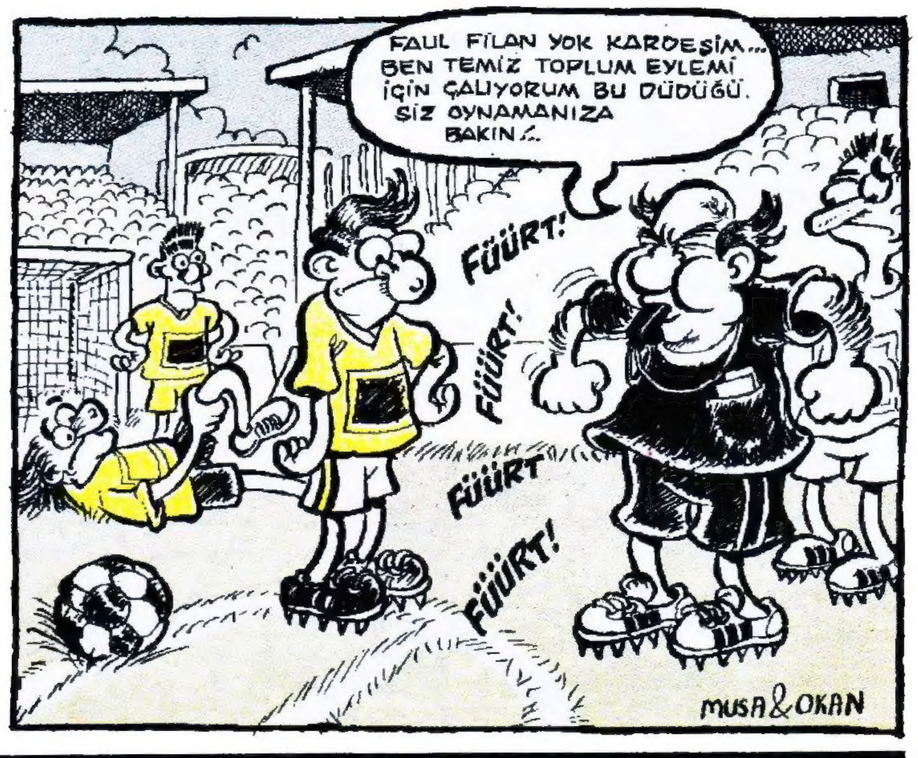
Son olarak da bir öğretim üyesi olan **Toktamış Ateş**'in 19 Aralık '96 tarihinde yayınlanan yazısından bir bölümle bitirelim.

"Eğer 1980 öncesindeki senaryoyu yeniden gündeme getiriyor ve 'vatan kurtaran arslan' rolünü üstlenecek kimilerine zemin hazırlamak istiyorlarsa, provakasyonlara gelmeme görevi solcu ve devrimci çocuklarımıza düşüyor. Zor bir görev bu. Çok zor bir görev..."

Çağdaş, bilime dayalı ve özerk üniversitelere kavuştuğumuz aydınlık günler dileğiyle...

Erbakan'ın "denk bütçesi" 129 trilyon lira açık verdi...

Sergen ve meşhur frikikleri...



İZMİRLİLER, 8 - 16 Mart İzmir TÜYAP Kitap Fuarı HBR Maymun Standı'ndayız

Mâlum Abdal
Fikri Zaruret...

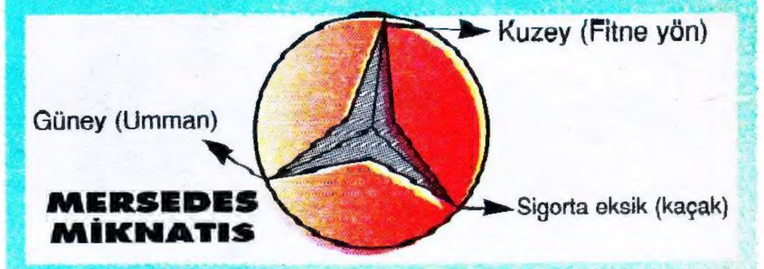
İLMİN KIYISINDAN

ATEŞTEN GÖMLEK VÜCÛDDA TÜTÜYOR...

Hayırlı ve niyazlı **feedback (ard-ırızk)** hasbıhaller rızasiyle gönül sohbedimize girelim benim canımdan güzel talebelerim!... Gün geçtikçe, nifak dolu zihniyedler mum misali söndükçe... **("mum misali söndü" dedim efendim, sandığın mânâda değil yahu!)** o nuru ziya ile aydınlanmış, faziledin kalbe paradoksal ziyared eddiği **(isteyen istediğini ziyared eder kardeşim, ben vatandaş sıfatımla oradaydım, sen ne karışıyosun!)** simalar medresemizde artıyor, maşallah! Zevkımızden, multişefaadimizden ağlıyoruz... Hissiyatımız ilim hıncımızı mağlub ediyor... Arkamızdan maksadlı bazda "Süslü Fikret" diye laf edenlere kulağımızı tıkıyoruz, **"Nerde nomeks (alev savan) ünlformalar?"** diye iftira edenlere cürmü cahil numerosu yapıyoruz, akademik maneviyatımıza açılan davaları gündemin sirkülasyonuna azgın tek boynuzlu keçi misali salıveriyoruz... Söyle şimdi, ananın rahminde profaz aşamasına dahi sabredememiş fırlama zihniyed; nedir kastın? Ben mi ittim onca canı nâr'ın içine? Benim itina ile kuşandığım ateşten tripolyester gömlek vücudumda tütmüyor mu sanki? **Buram buram terliyorum, hararet karabasan elleriyle gırtlağıma yapışıveriyor. Halüsünasyonumda; kırmızı kaftanlı yangın gözlü levendler eğilip eğilip suratıma tükürüyorlar. O alev kapanının bağrında, o tükürükler, çölde deve semptomu yaşayan ruhuma vaha oluveriyor... Nihayedinde gömlek vücuda yapışıyor, zemmü şer misali içimi yakıyor, vebalin koynuna kadar sokuluyor...**

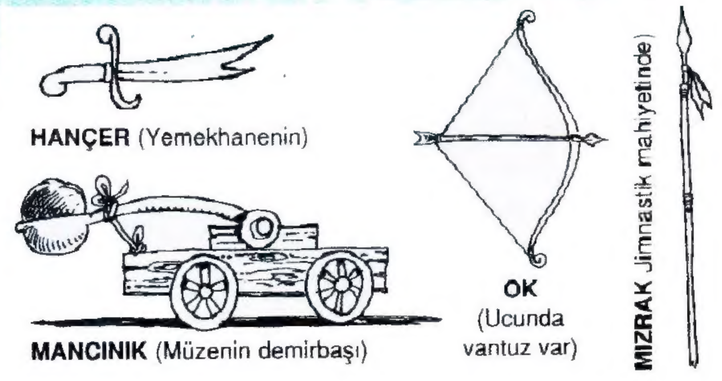
İLME YENİ HIZMEDİMİZ: "MERSEDES MİKNATIS"

Berlin Üniversitesi'nden dostum **Herbert F. Walkner** son ziyaredinde dedi ki: **"Ya Fikriğ... Senin hani okülda iken bi proje vardı... Üç kutublu miknatis çalışıyorum dedin bana..."** Haklıdır efendim, böyle projelerimiz mevcuddu. Mercedes miknatısı, aynı esnada hem kuzeyi, hem güneyi hem de hammiyed yönünü gösterdiğinden pek faidelidir!... Bir mekânik magnetik harikuladesi olan naçizane icadımı arz ediyorum efendim!...



AL TAKKE VER SİLAH!...

Yahu, medresemizde talebeleri psikolojik cihada hazır edelim, hem münevver hem muzaffer eyleyelim dedik gene bâtıl kafaların keyfini kaçırdık. Hemen lakap takmışlar **"Dekman Hekim"** diye... Utanmazlar siziii, şuurbaz dalaveracıları siziii, şerilla eğitimcileri siziii... Hani nerde pompalı tufenk? İşte ilim ettiğimiz silahlar, işte medresenin savunması...



Alper ATALAN

Aşırı dinci basının hedef göstermesi sonucu, CHP Genel Sekreteri Adnan Keskin'in evi kurşunlandı...

Susurluk kazasıyla ilgili soruşturmalar sürerken televizyon kanallarında ve cenaze törenlerinde boy gösterenler, "çete bağlantıları" kesinleşince birer birer yurtdışına kaçıyor...

Bu Hafta Bunlar da Oldu...

"1 dakika karanlık" eylemini protesto eden AKŞAM gazetesi yazarları Ankara'da gösteri düzenledi...

Tuzla'daki tanker yangınında ağır yaralanan iki itfaiye eri hayatlarını kaybetti...

TİSK raporuna göre kentler işsiz dolu...

Tanju Çolak, Mercedes'inin kaçak olduğu anlaşılan Adalet Bakanı Şevket Kazan için "Ben yatmıştım, o da yatsın" dedi...

Haftalık Bağımsız Rahatsızlandırıcı

H.B.R MAYMUN

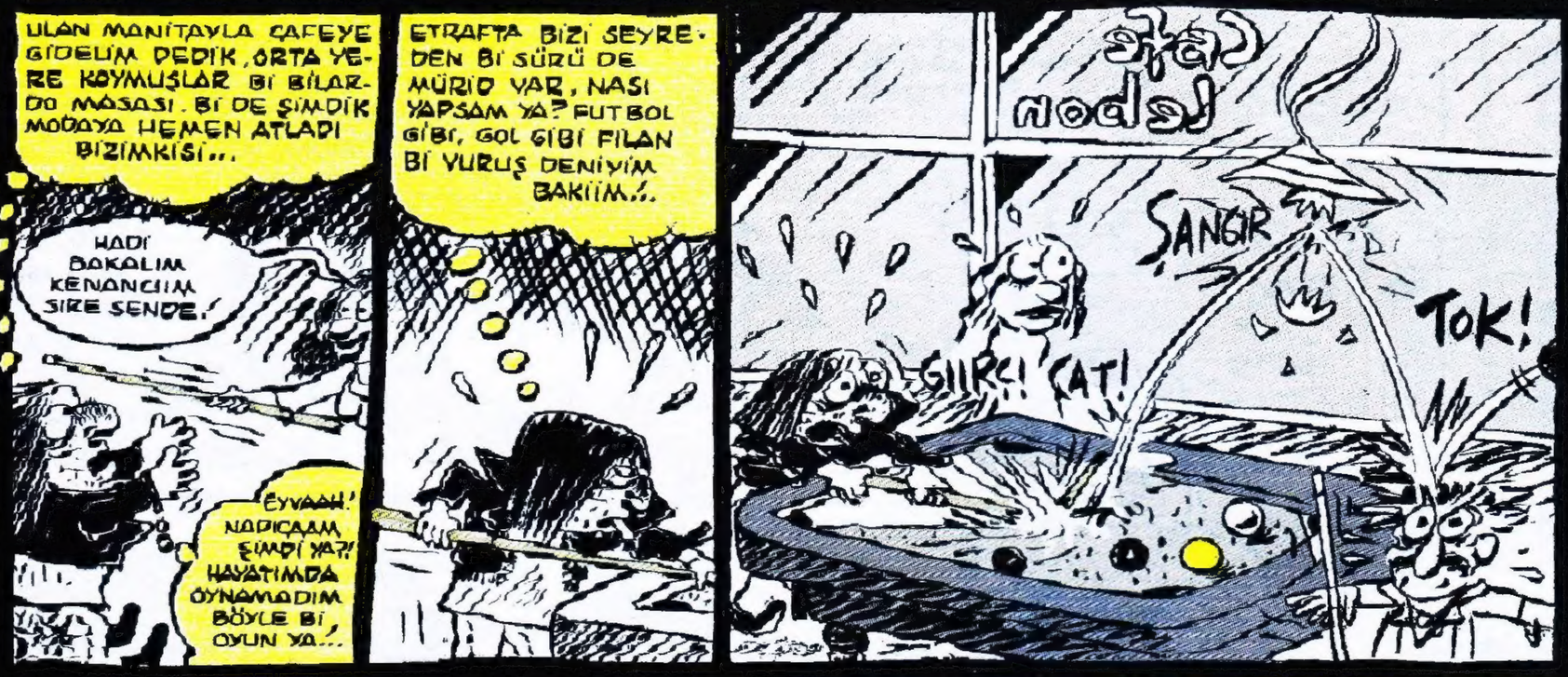
Bu Hafta Bunlar da Oldu...

Diyarbakır'da 1 haftadır hiç birşey yemeyen bir aile açlıktan ölmek üzereyken son anda kurtarıldı.

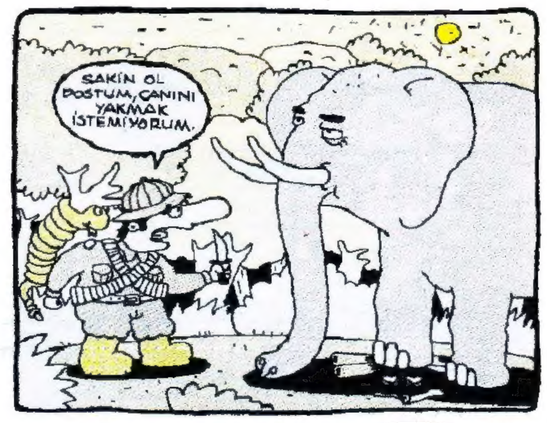
Bu Hafta Bunlar da Oldu...

KUUL TAKILAN KIIL KENAN

Uğur Durak



SADI TEKİN

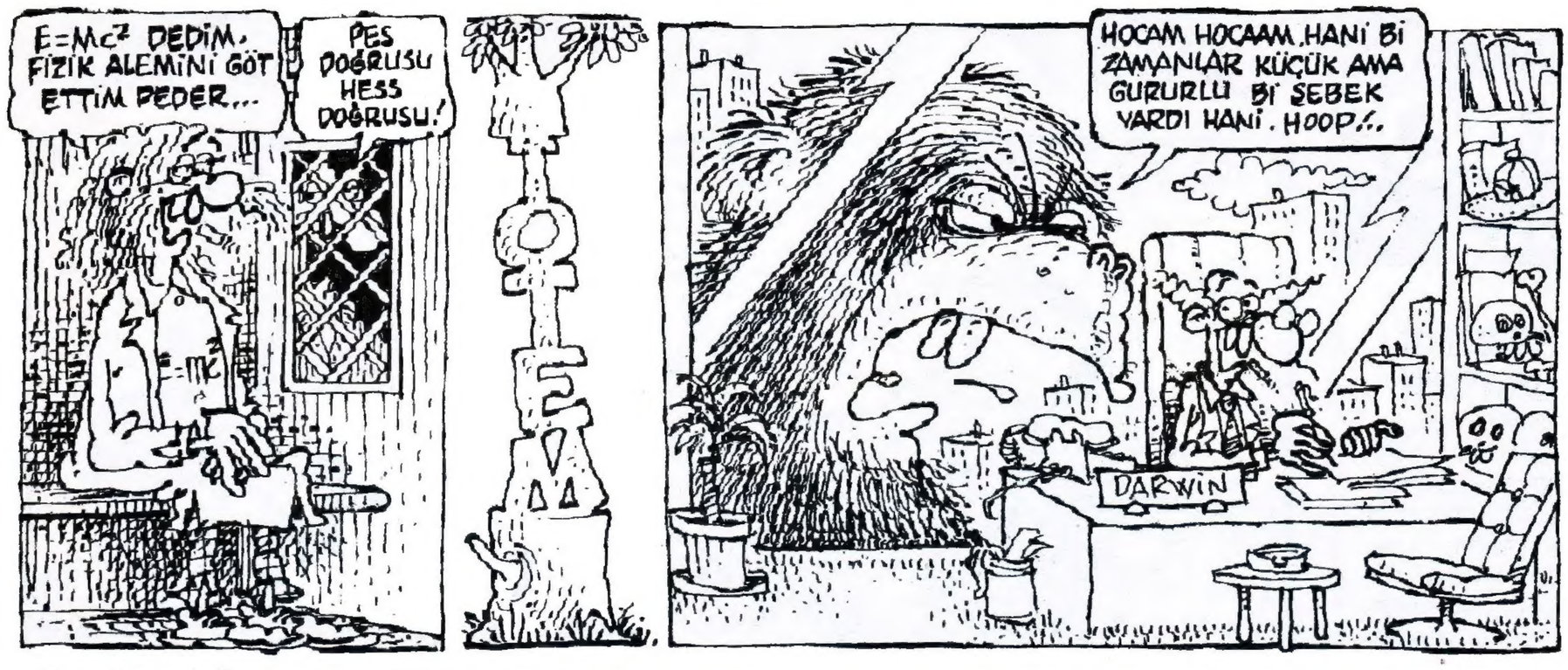


NUH'UN SEYİR DEFTERİ

30 EKİM- İneklerin sütü peynir oldu... Biraz tuzlu... Bol bol peynir stoğu yapıyorum. Gemim bitince, sefere çıkınca, acıkınca lazım olacak...

31 EKİM- İki zürafa geldi bugün... Ne yer ki bu hayvanlar? Şaşırdım kaldım... Peynir verdim, biri yemedi, biri yedi, yiyen de kustu... Çıkanlara baktım, hep yeşillik... Demek ki ot yiyolar... Ama bırakıcam kendileri yesinler... Koca zürafa olmuşlar ben mi besliycem? Bu arada çıkanlardan aklıma geldi, otlu peynir yapsam... Güzel göründüydü de, ama iğrendim, tadına bakamadım. Zürafa milleti bu, güven olmaz, ne yediği belli, ne içtiği. Kendim yapıp bi tadına bakmalı.

1 KASIM- Erkek zürafa, ineklere kur yapıyor. Dişi zürafa çok kıskandı. Ortalık çok gergin. Naapçam bilmiyorum. Öğleden sonra onları (ineklere zürafayı dere kenarında grup yaparken gördüm... Ama kimseye söylemiycem. Zürafa sadece bir heyecan aramıştır belki. Bu arada dişi zürafa da bana yaklaşıyor. Aslında hoş bi hayvan. Uzun boylu, güzel gözlü... Bilemiyorum, bişey söylemek için henüz erken... Haft. Dev.



O EVE KIZ GELMEZ

- Sadrazamın sol testisinin torunu bi kıl herifin sülale antikaları müzesi kırılganlığı ve dokunulmazlığı mevzubahis bi konak çömezi gibi, hem de, Drakula'nın garsoniyeri koordinatlarında, tilkinin bakır sıçtığı bi muuhitteyse...

- Oturma odası, köy ihtiyar heyeti brifing salonu dantelli estetiğinde bi gerdek suiti atmosferi kokuyosa...

- Evi benimsesin diye onun ve senin adını kapı ziline özen bezen yazıp yalakalanırsan.

- Mutfağın kalörifer böceklerini, "Bunlarda kedilerim" diye yutturmaya kalkarsan...

- Asansör olmadığı halde "asansör bozuk merdivenden çıkalım" espirisini her seferinde yapıyosan...

AAAR KONUŞURUM

-SERGEN KALKMAK MEECBUREN MAÇA GİTMEK MEECBUREN...

- SÖZÜM METRİSTEN DIŞARI...

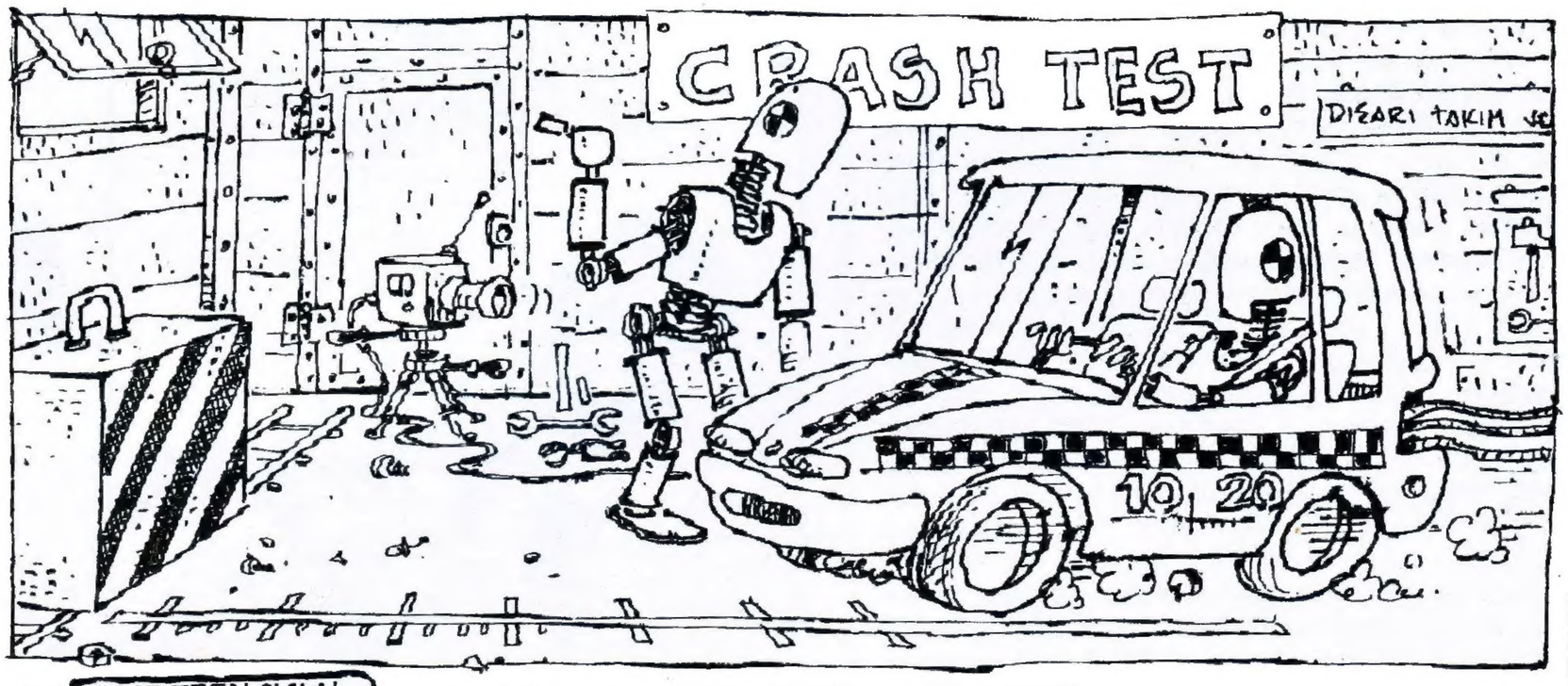
-BİR TİCARET ŞİRKETİ...

-HIZLA İKTİDARI BOŞALTIN...

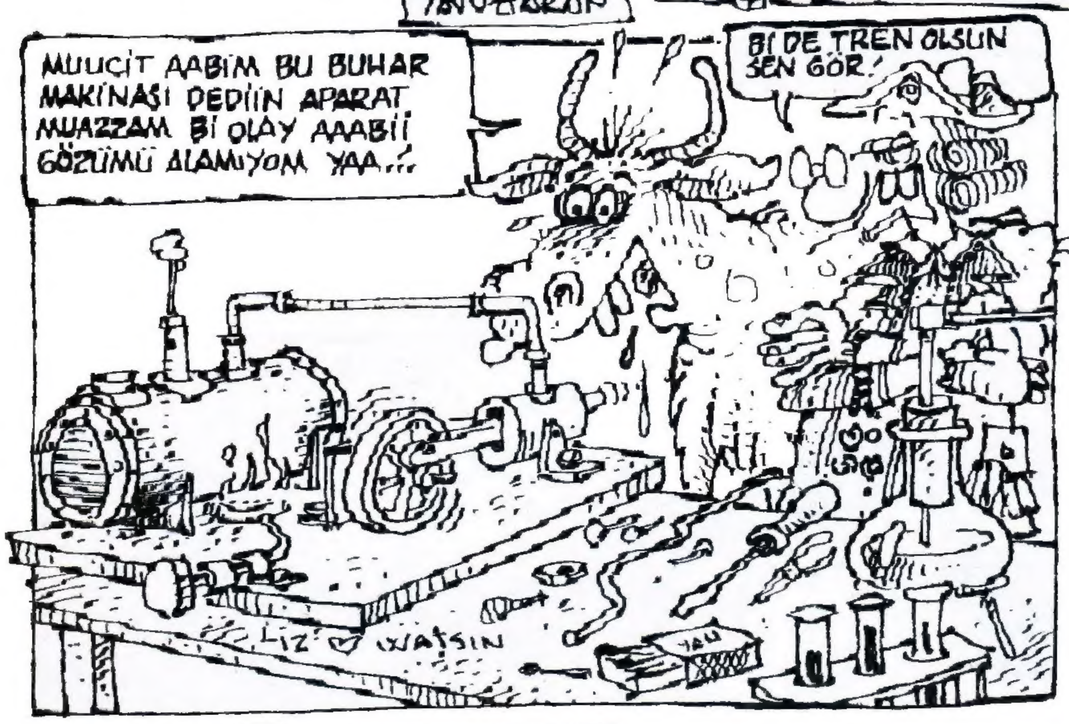
FİKİR...!

- ŞERİ ATLAR DA ALTILI GANYANDA KOŞSUN...

-ERMAN TOROĞLU ADALET BAKANI OLSUN...



YAVUZ ORDU



O KIZDAN TIRSILIR

- Sevişme soonassında senin gömleğini diil de, çoraplarını giyiyosa...

- Hulusi Kentmen gibi babası, Önder Somer gibi bi teyze oğlu varsa...

- İki kaşıkta tavuk göğsünü imha yeteneği varsa...

- Duş yaparken Dağ Başını Duman Almış marşını söylüyosa...

- Senin permatiğinle koltukaltı kıllarını kesiyosa...

- Burcunu soranlara "Amip burcuyum" diyosa...

- "Prozac" hapının müptelası ve gezici bayii gibiyse...

DELİSİN

- Bi dakka karanlık eyleminde en avangard tirip olması adına bi dakka gözlerini kapatıyosan...

- Uzun Malboro'yu haala beyaz çorabına paçana tıkıyosan...

- Rüyalarının ak sakallı dedesi Profösör Hatemi gibi koruşuyosa...

- Otobüsteki o kıza "ford" olasığı yüzde hesaplarıyla bi deydirme uğruna beş-on durak soora inip, yağmurda geri yürümeyi göze alıyosan...

- Sokak köpek çetesiyle düello boyutunda bi rastlaşma seremonisinde, köpeklerle konuşmaya girip, yalakalanmayla yırtma tiriplerinde adrenalin sıçıyosan...

- Kalaşnikof'u Afganistan'ın başşehri sanıyosan...

- Hislerin seni hiç aldatmıyosa...

★★

Delikanlı psikolog , eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

LÜTFEN TELEVOLE'DE SEYRETTİKLERİNİZİ EVDE UYGULAMAYIN!

Geçen hafta ucundan biraz değinmiştim. Türk futbolunda 2 dönüm noktası vardır, bunlardan biri **12 Eylül, diğeri Televole**'dir diye. Ben öyle diyorsam öyledir. O bakımdan Televole'yi de 12 Eylül gibi algılamanızda fayda vardır. Bunu niye yazıyorum. Geçen hafta, iki satır gazete okuduysanız görmüşünüzdür. **Beşiktaşlı bir hanım, Fenerbahçeli kocasını, maç yüzünden kızdırınca, adam önce kadını dövmüş, sonra da kendini 5. kat balkonundan atmış.** İki Televole de olayı üstlenmedi ama sorumlusu onlardır. Şimdi salaklığın lüzumu yok! **Hülya Avşar'la Kaya Çilingiroğlu, Ebru Gündeş'le Kerem Alışık, Selim Soydan'la Hülya Koçyiğit,** manken **Emel Yıldırım'la,** yönetici sevgilisi; bunlar başka dünyanın insanlarıdır. **Sen Televole'de Ebru Gündeş'i Kerem Alışık'la "Fener- Galatasaray" diye zıtlaşırken görüp de evde de aynı şeyi yapabileceğini düşünürsen, yersin dayağını otururbut bir köşeye...** "Tribünde aşk yaşanıyor" dendiğine bakma. Orası numaralı tribün... Orda aşk da yaşanır, heroin de içilir hatta at bile koşturulur. Dikkat ettiyseniz Cine 5'te devre arasında tribündeki bayanlara filan zum yapıyolar. Alayı sarışın o karıların ve yine hepsi numaralı tribünde oturuyo. Sen bu görüntülere kanıp "**Oh seyirci uygarlaşmış, maça kadın götürebiliyomuş**" dersen ve karını kızını maça götürürsen kendin mağdur olursun... Genç kızları da ikaz etmek istiyorum. Cep telefonu reklamı var bi tane, kız haftasonları babasıyla maça gidiyo. O kızın sert bi babası yok mesela, Himen gibi bi abisi de yok, üstelik ceptelefonu da var. O kız, haliyle, maça gider. Ama siz gidemezsiniz. **Freud**'un meşhur bir sözü vardır. "**Ben de isterem elma yanaklardan, ben de isterem kiraz dudaklardan, çünkü egonun kemiği yok**" der. Hakikaten yoktur, insanın egosu çeker, bu tür şeyleri yaşamak ister. Fakat insan **eline, diline, beline** sahip olduğu gibi, **egosuna** da sahip olmalı. "Egom istiyo" diye önüne geleni yapmaya kalkarsan olmaz. Ben de insanım, yaşımı başımı almış olmama rağmen benim de canım istiyo bazı şeyleri... Bak mesela, demin bi takım isimler sayarken **Emel Yıldırım'ın sevgilisinin ismini hatırlayamadım. Neden böyle oldu? Çünkü o herifin yerinde ben kendim olmak istiyorum. Kıskanıyorum o adamı, dolayısıyla bilinçaltım o adamın ismini unutuyo...** Görüldüğü gibi insan bilinçli bi bilinçaltıyla bu tür sorunların üstesinden gelebilir. Bende bunun tekniği var, 1,5 milyon gibi cüzi bir rakama , isteyen herkese öğretebilirim...

YAZMAM DAHA AŞK ŞİİRİ...

Temelini bi kaç yıl önce bu köşede attığım "**futbol psikolojisi**" projesi çok tuttu ve geçenlerde bu konuyla ilgili bi kitap bile basıldı. Alıp okudum, güzel şeyler var içinde. Şimdi zannetmeyin ki misyonumu tamamladım, bu kitaptan sonra artık bi şeyler yazmama gerek kalmadı... Yok böyle bişey... Neden derseniz, belli ki bu kitabı yazan insan olaya daha tam vakfolmamış. Olsaydı kitap yazıcağına, aynı konuyu dizi film, dia gösterisi yahut üç perdelik piyes şeklinde sunardı. **Sen kitabı yazmışsın ama, futbolcu kitap okumaz ki!** Bu kadar yıldır ben niye kitap yazmıyorum sanıyosun. Kasten mizah dergisinde yazıyorum ki, futbolcu insan **kolay okunan karikatürlere, şekillere bakarken arada benim yazıyı da sıkılmadan okusun** istiyorum. Hizmet yapıcaksan tam yap... Eskimo için buzdolabı, **adalet bakanı için adalet kavramı** neyse futbolcu için de kitap odur... İstesem ben daha önce yazabilirdim o kitabı...

Osman ŞAYAN

Biz bıyıksızlar

MAYMUN

SIDIKA

ÖNEMLİ İNSANLAR

- Kız anne bizim sülalede hiç önemli bi insan var mı? Ben şööle bi düşündüm de akrabalarımız arasında Vip bi şahsiyet bulamadım.

- **Persil Adam** var. Baban tarafından akrabamız olur. Sabah sabah dalga geçmesene anneyle cadı. Nerden çıktı şimdi bu soru... Gece rüyanda soy ağacımıza salıncak mı kurdun?

- Hayır, hani başımıza bi iş gelirse, arkamız sağlam mı, sözü geçen hatırlı akrabalarımız var mı diye merak ettim. Dünya hali bu, her an başımıza bişey gelebilir. Bi düşün kız anne ufak da olsa bi mafya bağlantımız felan yok mu?. Çete mensubu hırsız uğursuz felan...

- Kız bana bak açık konuş bi halt mı karıştırdın sen? Niye önemli bi yakın soruşturuyosun? Hamile misin lan, doktor felan mı lazım?

- Saçmalama anne bu biyolojik ve fizik olarak mümkün değil. **Bütün gün cam kenarında, şu divanda otururken, yastıklardan mı hamile kalıcam?** Dedik ya, dünya hali bu, başımıza bi iş gelirse arkanda bi dayı lazım. Ondan soruyorum.

- Tamam biz de düşündük de, öyle ünlü, hatırlı birini tanımıyorum ben. Aklıma gelmedi. Sade ünlü olsa olur mu?

- Hiç yoktan iyidir. Bazen ünlü birinin adı bile kurtarır insanı.

- **Safiye Ayla** var anneannenin yakını ama, biz onu tanıyoruz da o bizi tanımıyo artık. Hafızası eskisi gibi değil.

- Ay olmaz o kadıncaaz, başımıza bir iş gelirse onu rahatsız etmek ayıp olur hem...

- Dur şimdi aklıma geldi. Ben yumak etiketi biriktirip **"Örenbayan Kadın Klübü"**ne üye olduydum. Bi rica edersem, yedi düvele faks mesajı çekip bize arka çıkarlar...

- Komik olma anne. Orlonla ilgili bi problem yüzünden başımızı belaya koyucak diiliz heralde.

- E o zaman abinlen konuş onun ninja arkadaşları felan vardır. Kaç senedir dövüş sanatları kursuna gidiyo çocuk. Elbet orda bi çevre edinmiştir kendine...

- Kiremit kırdırmaya adam aramıyoruz anne.

- Ööle deme abiye. Saade kiremit kırmıyo oğlan. O bir dövüş sanatkarı. **Hocası Baturalp Dinçdarı Bey'den işin felsefesini öğreniyo. O Baturalp Hoca denilen adamdan Marmara Bölgesi'nde bi tane varmış, Türkiye'de de sekiz tane. Kıymetli bi insan o adam.**

- Tamam tamam felsefii alanda bi problem çıkarsa abimin Baturalp Hoca'sını çağırırız... Kimbilir belki bigün **Sokrates**'le aramızda çek senet kavgası olur. Sokrates abime zorla senet imzalattırır. Hihihi...

- **Şadan** var bi de.

- O kimdi kız, hatırlıycam bi yerden.

- Hiç birisi. Öyyf öf...

- A aa. Niye efkarlandın sen ööle kız anne. Ay tamaam şimdi hatırladım. O Şadan. **Dedemgil seni zorla babama vermeden önceki ilk aşkın. Soonadan Madrid Konsolosu olmuş hani.** Aman bırak anne sen o adamı hatırlayınca kafayı üşütüyosun. Hem tee İspanya'daki konsolosun bize ne faydası olsun... Hadi bırak şimdi, belki sen Şadan'la evlenip Vip karısı olurdun ama, ben gibi güzel bi kızın olmazdı. Yalan mı?

- Eveth. Hörk. Yirmiyedi yıl soona nerden geldiyse aklıma. Arada bi böole oluyorum işte ben. İnsan yaşlanınca duygusallaşıyo. Hayır, torunlarımı göremeden bi gün kalıvericem babanın elinde.

- Haydaa durup dururken depresyona atladı kadın. Bütün bunlar nerden çıktı şimdi anne yaa?

- Önemli bi tanıdığın var mı diye sorup sen başlattın.

- Ordan da aklın Madrit Konsolosluğu'na düştü.

- Evet ööle, elinin körü oldu. Sanki tek Şadan mı benim önemli tanıdığım. **Adalet** vardı bizim mahalleden. Pek severdik birbirimizi. Yeni evliyken, bi ev oturmasına gidip Adalet'i göriyim istedim, baban "entel olursun" diye yollamadı. Bi daha da görüşemedik kadınla.

- E kim bu **Adalet** peki yaa.

- **Adalet Ağaoğlu,** romancı...

- Ay inanmıyorum anne. Sen, Adalet Hanım'la.

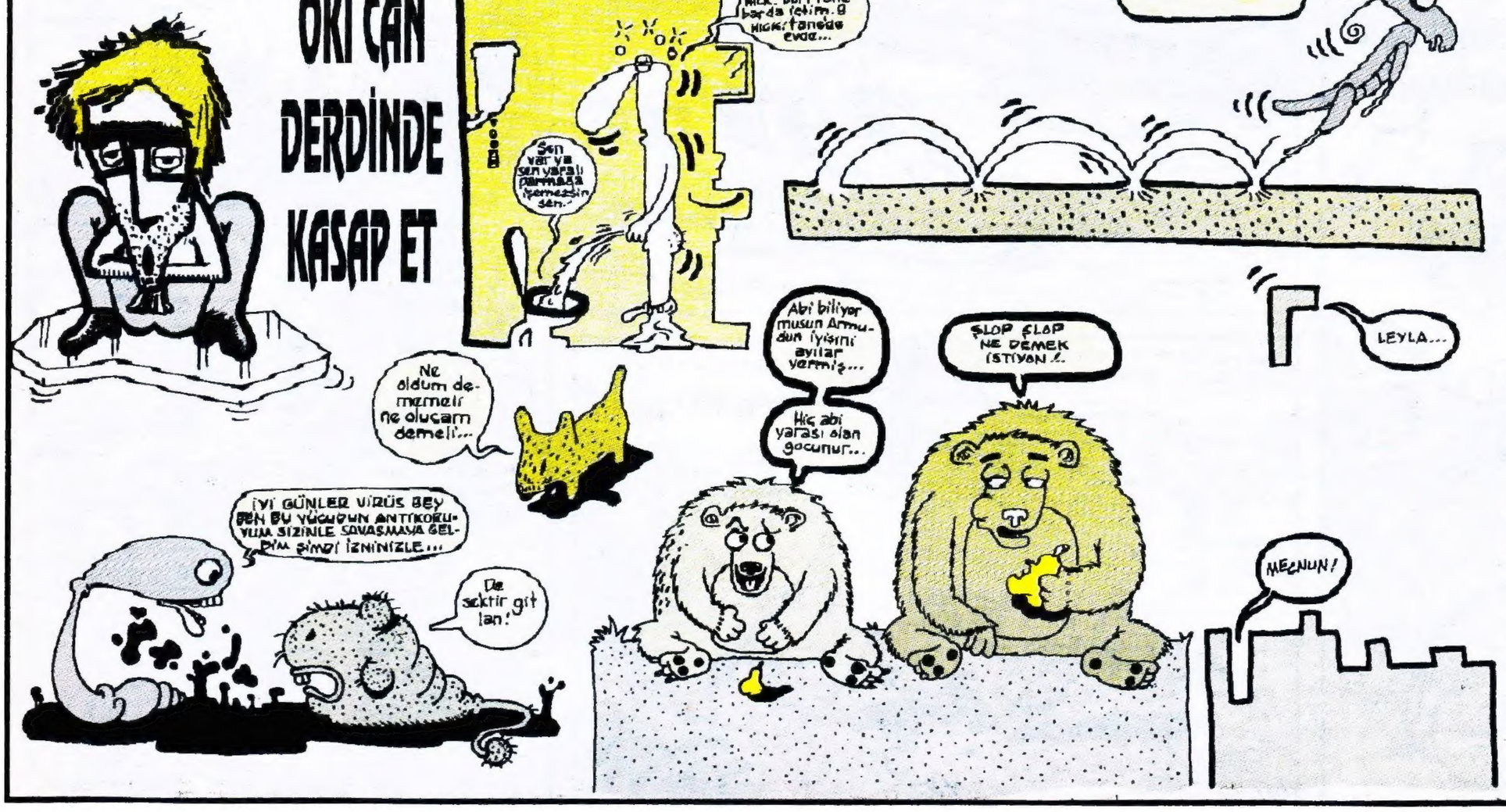
- Hor görme anneyi. Otuz yıl oldu O'nu da görmedim, ne çok severdim halbuki kızı. **Gastede okudum kaza geçirmiş, baban duyar da kudurur diye korkudan telefon bile edemedim...** Hüyyf hüyf, yedi ulan bu adam beni, ömrümü çürüttü...

- Darılma annecim ama sen de çok ezdirmişin kendini.

- **Ezik Hanım deme anneye.** Kolaydı sanki. Baban beni kapının önüne koysa deden de geri almazdı. Onyedi yaşında gelin olmuşum, iş bilmem, güç bilmem, nereye gidicektim, sizi kim büyütücekti. Ezik mezik diye konuşuyosun işte ööle...

- Aslında var ya anne. Sen benim hayatta tanıdığım en önemli insansın. Gel sana şöyle bi sarılıyım.

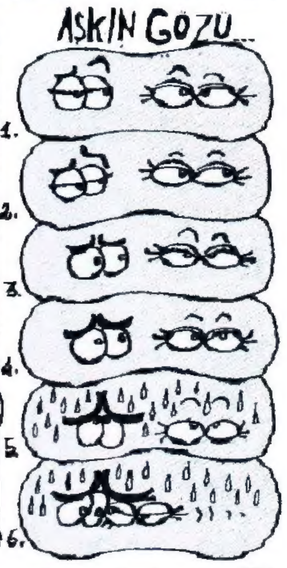
- Sırnaşma anneye!

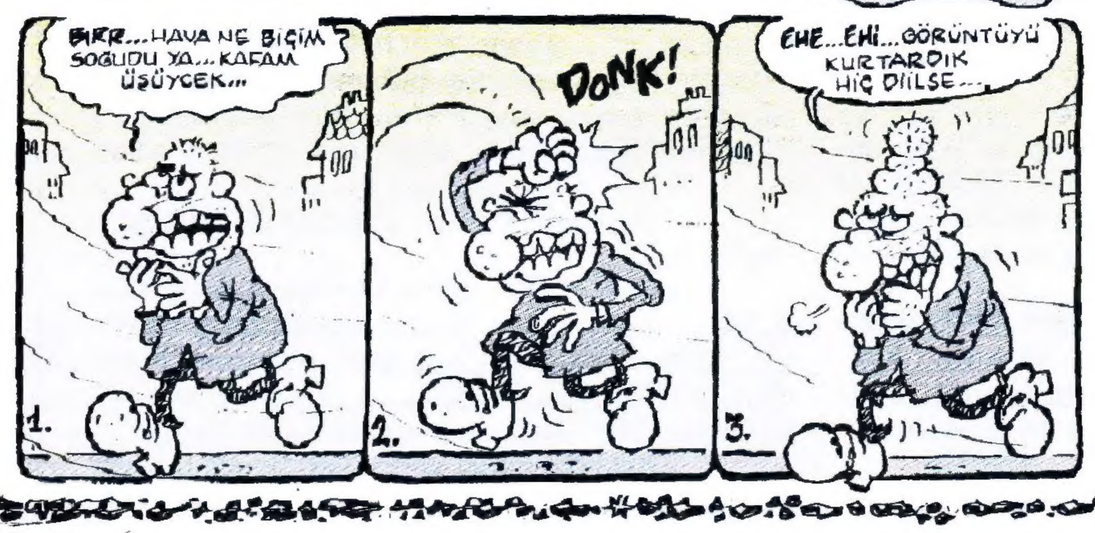


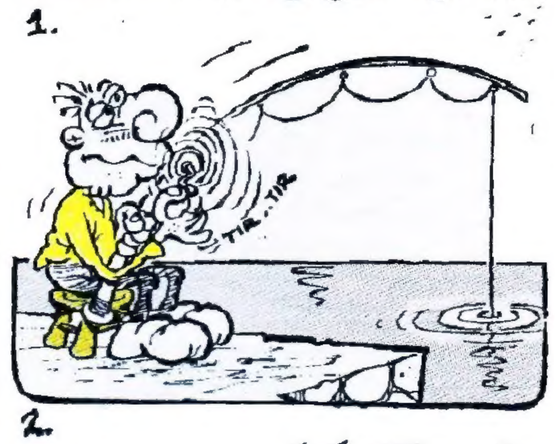
Sabah uyandı akşam uyumuştu o halde sabah uyanması normaldi. Uyandı. Havaya baktı. Yavaş yavaş bahar gelmeye başlamıştı. Dün de kış gelmeye başlamıştı. O yüzden havanın güzelliğine pek aldırmadı. Boş yere ümitlenmek hoş birşey değildi. Boş yere ümit insanı ülser yapıyordu. Tekrar yatmayı denemedi. Salona gidip katalatiği açtı. Çıt, çıt pırooouuv! Sıcak! Karşısına oturdu. Yanına yattı, bi sigara çıkardı keyfine baktı. Sigaraya öylesine keyfine bakmayı tercih ediyordu son günlerde yoksa göğsünden tuhaf hırıltılar geliyor sabah kalktığında ağzında bütün gece bi arabanın egzosunu ısırmış gibi bir tatla uyanıyordu. Kafasında bunlar geçerken sigarayı yakmıştı bile. Oohh!

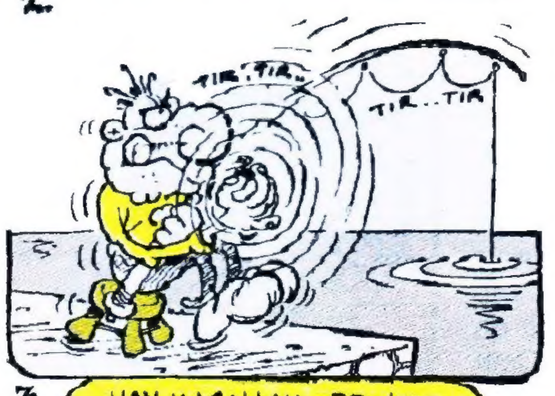
TAM KIRIKLIK

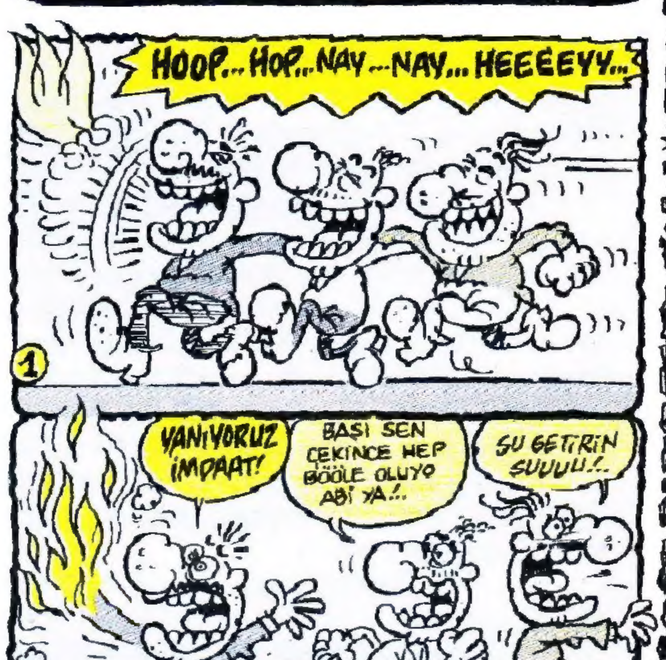
HAKAN ÇELİK

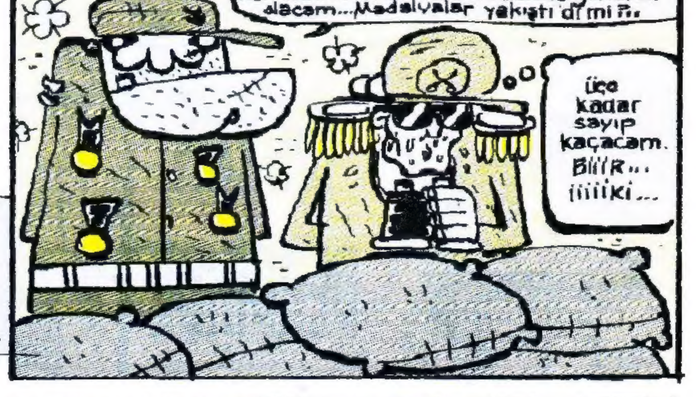












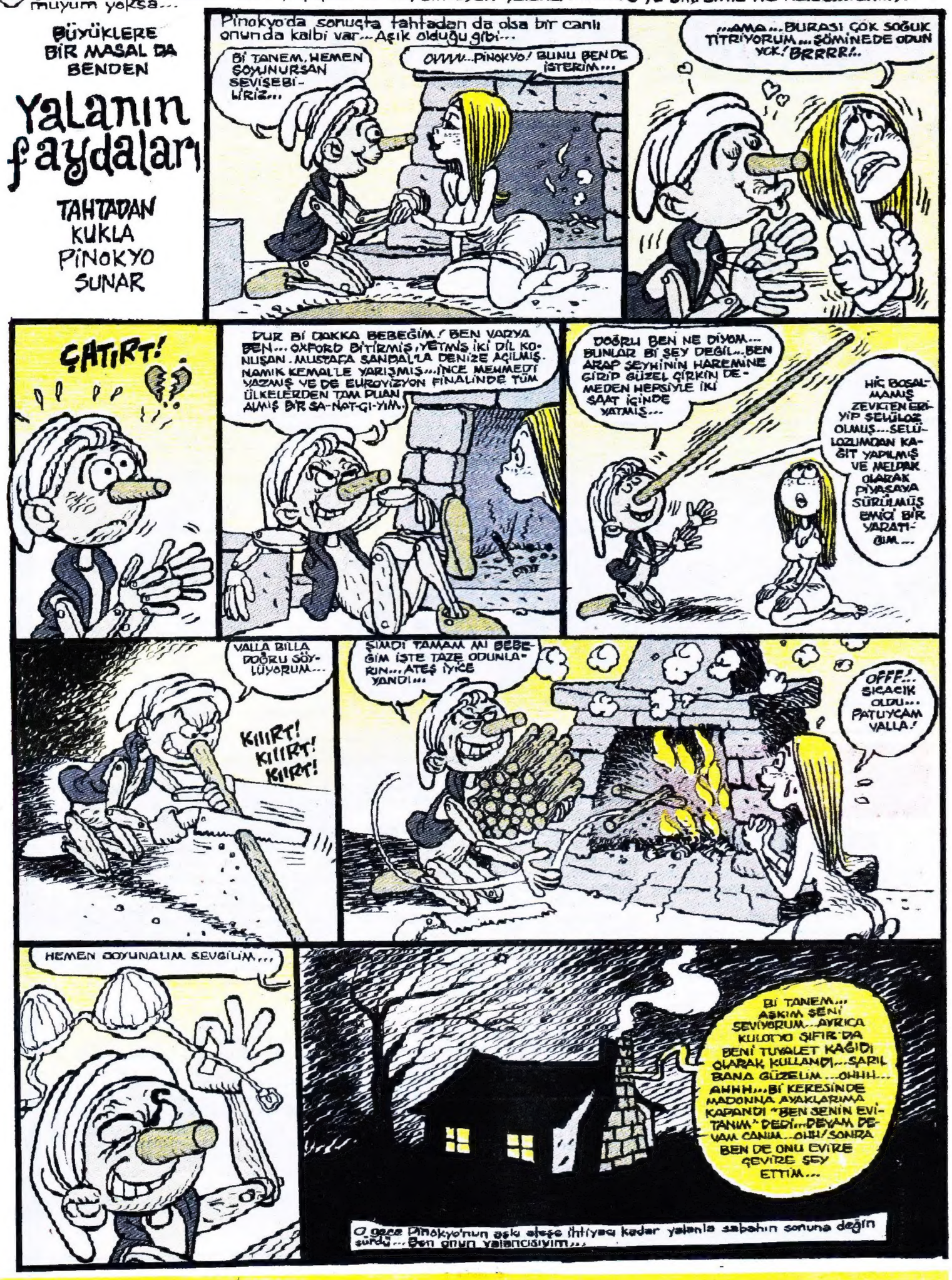
ERGÜN ANLATIYOR

Yalanın faydaları

BÜYÜKLERE BİR MASAL DA BENDEN

TAHTADAN KUKLA PİNOKYO SUNAR

(1) Şu çocukluğumuzdan beri yaşayan ve hiç ölmeyen yalancı PİNOKYO'yu bilirsiniz herhalde... Yanılıyor muyum yoksa...



(2) Geyik köşeme hoş geldiniz...

● Geçen hafta, Beşiktaş'ın kıymetli Müslüman futbolcusu AMOKACHI'nin basında hatta bazı gazetelerin manşetlerinde yer alan İslam dini ile olan görüşlerine bazı politikacıların hemen atlamasını ilgiyle izledim... Tüm bunlar din ile politikanın ayrı olmasını, dinin reklam aracı yapılmaması içeriyordu... Sonuçta... AMOKACHI'NİN DİNİ, ALLAH İLA KENDİ ARASINDA OLUP REFAH OFSAYTTA TAKILIYOR...

● Gelelim sevgili sanatçımız LEVENT KIRCA'nın mizah programı OLACAK O KADAR'a geçen hafta dergicek izlediğimiz bölümlerde, daha önce yine dergimizde sık sık kullandığımız sloganı büyük bir buluş havasıyla tekrar etmelerini üzülerek seyrettik...
Slogan şu..."İMAJ HİÇ BİR ŞEY SUSURLUK HER ŞEY..

Biz bunu kapağımızda ve iç sayfalarda defalarca yazdık... Sayın LEVENT KIRÇA bunları görmemiş olabilir ama ekibininde görmemesi pek şaşırtıcı bizim için, umarım bu uyarılarımızı dikkate alırlar ve topluma mal olmuş bir programa gaibe düşürmezler...

Sanırım anlaşıldı...

Eveeet... Arastırma haftamızda son bölüm su sıralar basında 1 numara olan YENİ YÜZYIL üzerine...

Yanda gördüğünüz kartondan yapılmış puzzle'ı çocuklara hediye olarak veren ve trajını yaklaşık 700.000'lere çıkaran YENİ YÜZYIL'ın belki hiç farkına varmadığı ve kitleden, özellikle çocukları yanlış yönlendirdiği düşüncesindeyim...

Şimdi dikkatle bakınız Japon çizgi karekter kızımızın üstünde detaylarda büyütülmüş olarak göreceksiniz aşağı ve yukarı kısımlarda üç hilâl'den olusmus komposizyonlar var...

Kısaca bilinç altına sokulabilinecek bir milliyetçi bayrak görüntüsü olusmus...

Eminim bunu Yeni Yüzyıl bile farketmemiştir... Ama madem Türkiye'nin bir numaralı gazetesi olduklarını iddia ediyorlar o zaman herseye en ince şekilde de dikkat etmeleri gerekiyor... Bu onların 1. görevi olmalıdır sevgili okuyucularım... Ayrıca benim bu yaptığım paronoyak bir espri olabilir...

APTÜLİKA

GROOP PERİŞAN

SAÇLARIMIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

KRAL ÇIPLAK

Bu hafta bizim Arda dergiye sinirle geldi. Arda Abi gibi sakin bir insanı, böylesi hiddetli görmek, beni şaşırttı doğrusu. Sanki ben, Arda Abi'nin suretine yerleşmiştim. **"Ne oldu"** demeye fırsat bulamadan hemen konuya girdi.

"Aptül Abi, bu cumartesi, eski Kemanci'da ne oldu biliyor musun" diye anlatmaya başladı. Bizimkiler, cumartesi gecesi tiki ciks takımından uzak, sıkı rock dinlemek için eski Kemanci'ya gitmişler. **Hani Köprüaltı yandıktan sonra karada açılan (Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu'nun üstündeki) mütevazi Kemanci...** Geceleyin herşey güzel giderken, kapıdan yuppi tipli kızlı erkekli ciksler girene kadar. Onlara göre **"İlk Kemancı"**, olsa olsa turistik bir gezi; **müdavimler de, köylüler olsa gerek.** Arda Abi işte bundan sonrasına sinirleniyor. Oranın DJ'i, adamlar istemeden **Roxette, Pulp Fiction** gibi (hatta daha öte rezil şeyleri de) uyuz şeyleri çalmaya başlıyor. Bizimkilerin gecesi rezil oluyor ama en sinirlendiği de oranın genel mudavimleri de rahatsızlık duymuyor. Düşünüyorum da o gelen 4 kişi muhtemelen ufak bir macera yaşamak için gelmiş. İçse içse kaç bira içecekler ki, orada öyle pahalı içki de yok zaten... **Ama ülkedeki mandacı zihniyet, yağdanlık kafalar rock aleminde de hakim...**

Kalan son kale cumartesi geceleri **Karavan**, çünkü orada **Kronik** var. **Gözünüzü seveyim çocuklar siz sağlam kalın ha.** Tek cumartesi günüm kaldı, gidip kafama uygun müzik dinleyeceğim. **Hey millet, sıkı rock (hard, heavy, thrash) dinlemek istiyorsanız mutlaka cumartesi geceleri Karavan'a gelin** (18 yaşından büyükler tabi ki) Elde kalan son kaleyi korumak için, her hafta orada olalım. İster misiniz haftaya Kronik de kafayı yesin ve popoşkadan şeyler çalsın. Ne kütfedersiniz bana ama... **Kronik sakın bozma keyfimizi...**

★

Bu arada ben de 900'lü hatlara merak sardım. Aramadan duramıyorum bu benim için bir vazife, bir tutku... Aramasam çıldırıyorum, kuduruyorum. Öyle şaşkın şaşkın ne bakıyorsunuz. Bizim **"ARSIZLAR"**; **Kral TV'nin müzik ödüllerinde "grup" dalında aday...** Arsızlarımın kazanması için, verilen 900'lü hattı her gün arıyorum... Bu yıl **"Fırıldak"** dalında kesin birinci gelecekler... başka yolu yok... **Haydi millet! Rock için destek verelim.** "Fırıldaklık" dalında **Arsız Fırdöndüleri**; arzın merkezine çıkaralım. Elmayı top top yapalım... Halimeyi samanlıkta basalım... Dağ başını duman almış yürüyelim arkadaşlar... **AF için destek verelim, dayanışma olsun...**

★

Kral TV'nin ödüllerinin adayları yeme de yanında yat. **"En iyi çıkış yapan"** adaylarında **Haluk Levent** var. **Len adam yeni yetme mi? 3 albüm yaptı; insaf be!**

Bir de özgün müzik kategorisi var ki: İçinde **Erdal Kızılçay** aday. Vakti zamanında **Rod Stewart**'ın gitarcısı olan zatı muhterem. Yanısıra **Edip Akbayram** da aynı yerden aday. Yahu adam yıllardan beri "ben özgün müzikçi değilim" diye haykırıyordu. Ne yapsın garip kabullenmiştir artık... Müzik sanayi bu, boru mu be... **Kral ne derse o olur...** Uyanık bir reklam senaryosu gibi herşey... Bu iş dünyada da böyle **Amerikalı'nın Grammy'si de aynı bokun suyu...** Ama hiç olmazsa onlar oyunu (adayları) kendi aralarında buluyor ve suyuyor. Şimdi bir iki noktaya dikkat çekeyim. **Özgün müzik dalında neden "Grup Yorum"** yok. Bir ipucu sorusu daha patlatılan rock'ın neden kategorisi yok? Ya da neden **Acil Servis, Egoist** adaylar arasına alınmamış. Bu grupların başarılarını ballandıra ballandıra anlatmıyorlar mıydı, **Kral TV Vijikları...** Ya da neden bu yıl albüm yapmayan rock grupları var. Bu soruları çoğaltın,... müzik endüstürisi denilen devin oyununu göreceksiniz. Neyse ilerki bir zamanda konuyu tekrar açarız.

★

Son kalede cumartesileri rock'da buluşmak üzere haftaya kadar sıkı kalın.

THE WHO

Yıllar öncesi, daha suratı sivilce dolu bir çocuğum. İstanbul sinemalarına bir film gelmiş, etraf onun haberleriyle dolu. Bu filmin dikkat çekiciliği ise, bir Rock Opera olmasından kaynaklanıyordu. "The Who" nedir ne değildir bilmiyorum ama bir iki haberden sonra gürültücü bir grup olduğunu tahminen çıkartıyoruz. Üstelik film boyu müzik ve grup elemanları da oynuyor. Tina Turner abla Eric Clapton da var.

Bu merakla sinema delisi bir arkadaşıma soruyorum nasıl diye... "Anlaşılması zor. Konusu biraz ağır ve de anne oğul ilişkisi biraz sapıkça" deyince biraz korkuyoruz. Eh ne de olsa ilk cinsel utangaçlıklarımızla birlikte artan libido dolu günler. Oysa daha Freud çevirileri hayatımıza girmediği için "Oidipus" kompleksinden bi haberiz (habersiziz). Ama filmin konusunu dinlerken; konser görüntüleri, gitar kırmalar hele, o motorluların kavgası falan coşturuyor bu bizi... Delikanlılığın ateşiyle ertesi hafta gitmeye karar veriyoruz. Ertesi hafta Beyoğlu'ndayız... Hele bir de kötü alışkanlık biraları da biryerlerde yudumlamışız.

Ve film başlıyor. kalbim deliler gibi atıyor. Sanki grubu perdede değil de karşımda göreceğim. Neyse herşey iyi giderken, tahmin edilmeyen birşey gerçekleşiyor. Birayı fazla kaçırmışım. Filmi seyredemeden çıkıyoruz. Çünkü sinemanın içine kusunca atılıyoruz haliyle.

Bir iki yıl sonra konserde "gitar kırma" olayını başlatan grubun The Who olduğunu öğrenmemle tutku daha da artıyor.

★

Geçen ay Raksotek'de gezinirken, grubu 30.kuruluş yıldönümünde çıkan "My Generation- The very best of" albümünü görünce bunları hatırladım. Heavy Metal'in ilk köklerini atan hard rock grubu The Who'nun tutkusu yıllar geçtikçe daha da artıyordu. Meraklıları kızmasın ama Rock Opera denilince benim aklıma The Who'nun Tommy'si ve Quadrophelna gelir.

1996'da çıkan "My Generation- The very best of adlı albümde parçaların yerleşimi, bir tarihsel sıra içinde olduğundan The Who'nun müzikal serüvenini çok iyi gözlemliyebiliyorsunuz.

Efsanevi grubun, oldukça güzel derlenmiş bu best of albümündeki parçalardan bazılarını tanıtayım (albümde toplam 20 parça var.)

- Albüm, grubun 15 Ocak 1965 yılında piyasaya çıkardıkları ilk single ile başlıyor. "I Can't Explain" adlı bu parçalarıyla sevilmiş, tanınmıştı.
- Anyway, Anyhow, Anywhere (21 Mayıs 1965) Townshend'in tanımlamasına göre "Ortayaşa, burjuva sınıfına ve genç evliliğe karşı" bir parça. Charlie Parker'dan esinlenerek yapılmış.
- My Generation: 13 Ekim'de kaydedilip 5 Kasım 1965'de çıkan bu çalışma ayrıca ilk albümlerine de ismini veriyor. Bir kuşağın en iyi yansıtıldığı, rock tarihinin yapıtaşı denilebilecek bir parça.
- Substite: Mart'ın 1966'sında çıkan bu parça da The Who konserlerinde My Generation ile birlikte en çok istenenenlerden.
- Agustos 1966'da çıkan "I'm A Boy" da o yıllarda gitar sesinin "Testere" sesine benzetilip gürültülü bulunmuştu.
- Boris The Spider: Grubun 2 albümü "A Quick One"dan çıkan single... Basçı John Entwistle'nin The Who için yaptığı ilk beste... Bas gitarın melodinin önüne çıktığı bir çalışma.
- Gene aynı albümden; 3 Aralık 1966'da çıkan "Happy Jack", bütün rock eleştirmenlerince davulun en seçkin, kalburüstü kullanımı olarak gösterilmiştir.
- Magic Bus: 18 Eylül 1968'de yayınlanan bu parçada Bo Didley (yani bizim Mavi Sakal'ın Çektir Gitrinin aslını yapan adam) ritimleri hakim.
- 1969 Mayıs'ında çıkan rock tarihinin en sıkı rock operası Tommy'den "Pinball Wizard"
- Baba O' Riley: Mayıs 1971'de çıkan bu çalışmada Dave Arbus da kemaniyla finalde bir solo döktürüyor.
- Who Are You: Aynı adlı albümden 14 Temmuz 1978'de çıkan single. Aynı yılın 8 Eylül'ünde davulcu Keith Moon'u kaybetmişlerdi.

Albümde bir de informasyon yazışma adresi var.
P.O. Box 7331, London E I8ITE

40+25. KAFTA

PARALI EĞİTİME HAYIR — DEMOKRATİK ÖZERK ÜNİVERSİTE

ROCK STATION KONSERİ
ROCK GECESİ
RADYO PROGRAMI 'ROCK STATION'UN 4. YILDÖNÜMÜ SEBEBİYLE DÜZENLENEN GECE DE CANLI KONSER GRUBU
WHISKY
THE BEST OF ROCK
DJ. HİCRİ
DJ. AYDIN
8. MART SAAT: 21⁰⁰
ANKARA SAKLIKENT

1. TÜRKİYE HARDCORE/PUNK FESTİVALİ
İSTANBUL'DAN RADICAL NOISE ☆ MEZARCHIE
BURSA'DAN DUCK'S ATE ☆ BANİKA ☆ NOISEFFECT ☆ HEAVY TOOL
1. MART-CT. SAAT: 1400 - 1900 UNDERGROUND BAR. (ALTIPARMAK LOİS ARALIĞI) BURSA
BİLET = KONSER GÜNÜNDEN ÖNCE 350 BİN TL.
KONSER GÜNÜ = 600 BİN TL.
ORG: SMS ROCK PROD. İST. TEL: 0 212 225 98 83 (SEMOEFE)
BURSA TEL: 0 224 255 17 74 (ÖZGÜR)

MELODİK DEATH METAL GRUBU TANTRUM'UN İLK DEMOSU "THE END EVOLATION" ÇIKTI.
3 PARÇA RENKLİ KAPAK + LİRİKLER FİYATI = 200 BİN TL. (POSTA DAHİL)
ADRES: C/O CÜNEYT UÇMAN P.K. 20
34230 FATİH-İSTANBUL.

BLACK METAL SEVERLER'E
WITCHTRAP
BLACK LEGION
KONTAK ADRESİ:
WITCHTRAP
GEVHER SOKAK 14/A-4
KURTULUŞ - ANKARA

40x4+37 HAFTA
MOTORHEAD
BLACK SABBATH
AC/DC GELSİN

DISORDER'İN 2. DEMOSU DEAD ÇIKTI...
ANKARALI THRASH GRUBU DISORDER KAYITLARINI AĞUSTOS 96 STUDYO CLASSIC - OCAK 97 4.Ü-EEE FAK. YAPTIKLARI DEMO'DA (30 DAKİKA) 6 PARÇA YER ALIYOR.
A YÜZÜNDE = ÜMİT YOK - DEAD AGAIN - ÖLÜM SINISI
HUMPIN' / RUMPIN' / CHICK
B YÜZÜNDE = GÖZYAŞLARIM VE DUMAN - ENSİZ BİR KİŞİ ERİĞİ = (POGO'S NOT FIGHT GRUBUYLA BİRLİKTE)
FİYATI = 250 BİN (POSTA DAHİL)
DISORDER - ESKİŞEHİR YOLU. KUTLUTAŞ ÇINAR SİT. 4. BLOK. NO=23 06530 ÜMİTKÖY - ANKARA

HBR Maymun

27 Şubat 1997 Perşembe Sayı: 143

DÖRT M
Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi:
Ergün GÜNDÜZ
Yazılışleri Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

Yazar çizerler: Emrah Ablak, Bülent Arabacıoğlu, Alper Atalan, Atilla Atalay, Ümit Atalay, Ayşen Baloğlu, Can Baytak, Erdal Belenlioğlu, Oktay Can, Hakan Çelik, Mehmet Çilingir, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramize Erer, Cenk Erdem, Mehmet Ersoy, Musa Gümüş, Ergün Gündüz, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, İrfan Sayar, Derya Sayın, Osman Şayan,Yavuz Taran, Sadi Tekin, Zafer Temoçin, Arda Turaç, Bülent Üstün, Cengiz Üstün, Kenan Yarar **Grafik Tasarım:** Rıza Külegeç, **Bilgisayar Tasarım:** Tamer Önder, **Halkla İlişkiler:** S.Aylin Özdemir, **Arşiv:** Savaş Balcı, **Ofis Sorumlusu:** Cevdet Kılıç, **Satış Sorumlusu:** Bülent Erdağı **Yönetim Yeri:** H.B.R. Maymun Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 46 64 Fax: 231 17 58 / **ISSN - 1300-5812 Basım Yeri:** Bas-Mat Basım ve Ticaret A.Ş. **Dağıtım:** Bir-Yay A.Ş. *HBR Maymun Dergisi'nde yeralan yazı ve karikatürler izin alınmadan yayınlanamaz. Yazar ve çizerlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b hazırlanamaz...*

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak) : 1 yıllık abone bedeli -**100 $**, 6 aylık abone bedeli -**50 $ Avrupa (Uçak):** 1 yıllık abone bedeli -**105 DM**, 6 aylık abode bedeli -**50 DM**, **Yurt içi (Posta):** 1 yıllık abone bedeli -**2. 200.000 TL**, 6 aylık abone bedeli -**1. 100. 000 TL.**
BANKA HESAP NUMARASI: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078

CEYHUN

Osman Şayan - Ramize Erer

Değişim yasağı kalktı, siz de yakalayım...

Vuslat ile Gofret

Sadi TEKİN

MİTHAT NOT DEFTERİ

YURDAKUL BEY

Alper- Musa

Ağaç yaşken rant elde edilir...

PANOROMİK

ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

KİLOSU on marktan, dört bin ton nükleer atık İsparta'da gömülü! Hani "azız Türk milletinin bekaası", hani "yeri göğü inleten ünlememiz"?... İnanın kendimden vazgeçtim; nasıl olsa "rastlantılar ülkesi" Türkiye'de, pisi pisine komik bir şekilde öleceğimi biliyorum... Artık bir cinnet kurşunu mu olur, üzerime bir ambulans mı uçup konar, yanar mıyım, nükleer sepintiyle yıkanmış bir bardak daha içerken ağzımdan köpükler saçarak ölür müyüm bilemem, fakat yine de yapılan bu tür aptallıklara tahammül edemiyorum... Kendi çöpüm üstüme patlar, tamam derim "Bu milletimin cehaleti, pisi pisine ölmek onların salaklığından bana nasipmiş!" ancak Almanlar'ın pisleyip gittiği nükleer atıklarla, hem de ağır ağır ölmeyi kendime yediremiyorum! Olayla ilgili olarak Arkadaş Çevre Grubu'nun açıklaması herşeyi net bir biçimde açıklıyor sanırım: "2. Dünya Savaşı'nın izlerini kısa zamanda temizleyen dünya, Çernobil'in izlerini temizleyemiyor. Bu cinayete karışanların vatana ihanet suçu ile yargılanmalarını istiyoruz" (Serdar Ekmekçi/ Buca-İzmir)

ARTIK "temiz toplum" için değil, "Refahyol gitsin" diye değil inat olsun diye ışık söndüreceğiz, inat olsun diye karanlıkta toplanıp "Susma sustukça sıra sana gelecek" diye bağıracağız!... Genelge yayınlıyorlar, televizyon kameraları önünde suçsuz yaşlı emekliler döverek öldürüyorlar, gözdağı vermek için suçluları bakan sıfatıyla ziyaret ediyorlar, mecliste vefa borcu ödediklerini göz göre göre itiraf ederek birbirlerini aklıyorlar... Artık bizleri sadece susturmaya çalışanları değil, bizlerin bu topraklarda yaşamasını istemeyenleri kör etmek için ışıkları söndüreceğiz, onları sağır etmek için düdük üfleyeceğiz, korkutmak için birikeceğiz, "Yeter be!" dedirtene kadar, çaresizlikten ne yapacaklarını bilemeyinceye kadar, delirtene kadar!... Demokrası için, bir kerecik olsun kendimiz için, çocuklarımız için... Sabrımızı sınayanlara inat olsun diye, aydınlıkla yumruğumuzu indirelim diye!... Söndürün! (Demiray Altanar/ Ankara)

KAPALI kapılar arkasında soluduk biz bu yaşamı, pirinç kapı tokmaklarının dönmesini bekleyerek... Hep birileri fısıldaya fısıldaya astı bizi kapıların ardında, duyulmayan odaların karanlığında çınlayan sözcüklerle akıverdi hayatımız ellerin dilinden. Kabuslarımızda gıcırdayan paslı menteşeler, hızla örtülen bekleyişler ve o allahın cezası pirinç kapı tokmakları... Eşiklerde kalbimize sancılar oturdu, anahtar deliğinden aradık umuda bir bakışla sızışımızı... Fısıltılarla asıldık, hemfikirlerle, onyargılarla diz çöktürülduk, fısıltılarla kapalı kapıların eşiklerinde öldürülduk... Pirinç kapı tokmaklarının dönmesini bekleyerek! (Özlem Şahin/ Tekırdag)

SATILIK Hewlett- Packard 486 DX2/66 PC! 430 MB HDD, 4 MB RAM, SVGA (1 MB ekran kartı). Lisanslı yazılımlarıyla birlikte. Her gün 17.00'dan sonra her saat arayabilirsiniz. Tel (0224) 233 68 28 (Caner)

4 TANE yavru tekir kedim var. 2 erkek 2 kız. Onlara güzel bir yuva arıyorum. İlgilenenler için tel. 230 83 02- 314 73 93 (Gülten Şahin)

ÇAĞDAŞ Yaşamı Destekleme Derneği bünyesinde bir tiyatro grubu oluşturduk. Çalışmalarımız, Caddebostan Kültür Merkezi'nde 1 Mart '97 saat 18.00 de başlayacaktır. Katılmak isteyenleri bekliyoruz. Tel: 231 11 52- 230 83 02

GİTAR dersleri verilir. Tel. (0216) 348 78 07

4 AYLIK Sibirya kurdu ister misiniz? Korkmayın yemez! Tel. (0216) 317 32 74

3 MİLYON günlük ücretle fuar, promosyon ve seminerlerde görev alacak hosteler aranıyor. Tel. (0212) 246 58 81

BROŞÜR dağıtımında çalışacak parttaym elemanlar aranmaktadır. Adres: Abide-i Hürriyet Cad. No. 226/1 Şişli (Adliye karşısı)

NSM... Güzel Sanatlara hazırlık hızlandırılmış kursları... Tel: 234 40 44- 231 01 06

GEZİEVİ, 2 Mart Pazar günü Soğukpınar Mağarası'na günubirlik bir gezi düzenliyor. Ormanıçi yürüyüş, kaybolma tehlikesi, karanlık, kış uykusuna yatmış ayılar ve siyatikleri azdıran rutubet... Gezginlerin ortak adresi Gezievi tel. (0212) 245 50 86- 244 20 66

ROCK efsanesi, gerçek "baba" Erkin Koray her perşembe 23 30'da Salacak'taki Seraglio Bar'da çıkıyor... Rezervasyon için tel: (0216) 341 04 04- 334 40 40

ŞERİAT: Kuran'daki ayetlerden, Peygamberin sözlerinden çıkarılan, dinsel temellere dayanan Müslümanlık yasası, İslam hukuku... (Türk Dil Kurumu sözlüğü, sf: 1117) "Şeriata Hayır!" yürüyüşleri "bölücülükle" kınandı, hatta hiç beklenmedik bir ifadeyle Mesut Yılmaz "dinsizlik" kavramını kullandı... Şeriat basbayağı, Dini Anayasa işte! Asıl, T.C. Anayasası'na göre "şeriat istemek" bölücülüktür, hatırlatırım! (Erdal Y.)

BİNBİR suratlıklarıyla, yeşil pasaportlarıyla, karıştıkları cinayetler ve operasyonlarla hayretlere düştüğümüz Susurluk maceramızın "kılıt isimlerinden" biri olan ve "Bayramdan sonra teslim olurum" diyerek devleti oyalama suretkarlığını gösteren ve Ankara sokaklarında kırmızı başlıklı kız rahatlığıyla dolaşan İbrahim Şahin'in yine bildik metodlarla yurtdışına kaçması sizi de aptal yerine koyuyor mu? (Sevilay Ormancı)

BOYACI... Beş günlük bir süre içinde boyanmak üzere bir boyacıya teslim edilmiş doktor muayenehanesinde geçen ilginç olaylar. Genç tiyatro yazarlarımızdan Tuncer Cücenoğlu'dan yine başarılı bir tiyatro oyunu... Mitos Boyut Yayınları'ndan...

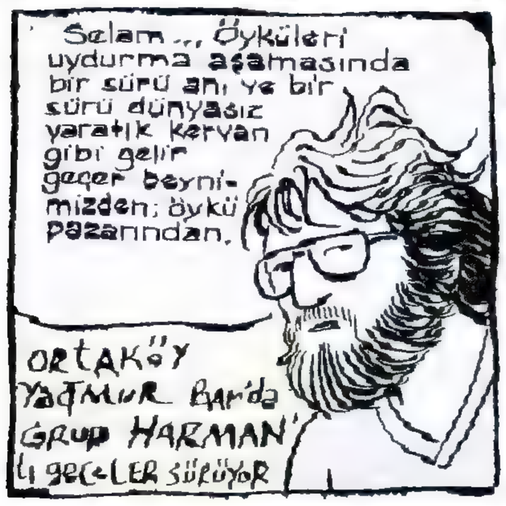
OLAĞANDIŞI YAŞANANLAR... Bilimi öcülükten sıyırıp sevdiren TÜBİTAK Popüler Bilim Kitapları'ndan ünlü scientific American'da yayınlanmış 12 değişik makaleden yapılmış okumaya değer bir çeviri!... James L. Gould- Carol Grant Gould imzalı kitap Feryal Halatçı'nın çevirisiyle ..

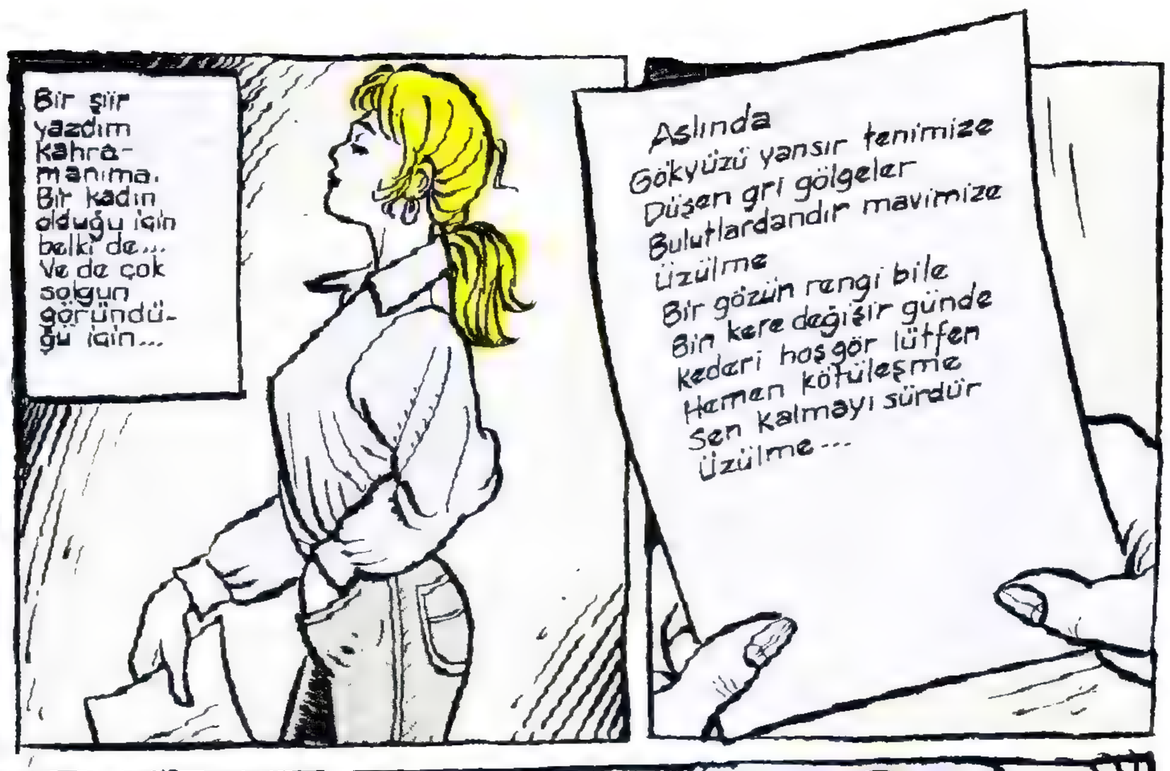
ZAVALLI BEHÇET... Türk mizahının usta kalemlerinden Suavi Süalp'in "Salata" dergisinde yayımlanan aynı adlı uzun öyküsü, yazarın ölümünden 16 yıl sonra kitap haline getirildi... İnkılap Kitapevi

OLÜMSÜZLÜK ARDINDA GILGAMIŞ... Melih Cevdet Anday'ın Toplu Şiirleri'nin ikinci kitabı, yazarın 1981- 1995 yılları arasında yayınlanan 4 kitabını bıraraya getiriyor. Adam Yayınları

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy





Buzun içindeki zamana kim özlem duymaz...

TIK GİBİ TİRİPLER

RUS RULO Tİ

- LOKUM GİBİ YES YENİ, Bİ RULO TUVALET KAĞIDI TAKILI KENEFTE, TENİS HAKEMİ POZLARINDA OTURURKEN RULOYA GÖZÜN İLİŞİR. EN AZ ONBEŞMETRE Bİ KAĞIT BOLLUĞUNUN ELİNİ UZATSAN KOPARIVEREBİLME HUZURU VE ZENGİNLİK HİSSİYLE BAĞIRSAKLARIN ŞAAHA KALKAR. REKOLTESİ KUBURLARI ŞAŞKINA ÇEVİREN Bİ VERİMLİLİKTEDİR OLAY. GURUR VE TAKSİM-SARIYER MİNİBÜS ŞÖFÖRÜ GAYRİ İHTİYAARİİ VİTESE EL ATMASI GİBİ KIÇ YIKAMA MUSLUĞUNUN VANASINA GERİYE ATARSIN ELİNİ... SANKİ NİYAGARA ŞELALESİ'NDEN GÖT ÜŞTÜ YUKARI ÇIKIYOSUN GİBİ Bİ SU ZIMPARASI, TÜM PÜRÜZLERİ PERDAHLAYIP, SOĞUKTAN YARI HİSSİZ Bİ ANÜSLE DIMDIZLAK BIRAKIR SENİ... İŞTE O YENİ RULO TUVALET KAĞIDININDIR ARTIK ZA

MAN. KIYAMAZSIN, İKİ PARÇA KOPARIP PADİŞAHIN FERMANINDAN, ŞÖÖLE Bİ EMDİRİRSİN KUN ALTI ISLAKLIĞINI. RULO HAALA ZENGİN GÖSTERMEKTEDİR. SİFONA, PERİSKOP AŞŞA KOMUTU VEREN DENİZALTI SUBAYI TİRİPLERİNDE ASILIP, DALIŞA GEÇME FOŞURTULARI İLE "AY FOR MAY LAAVİN PORTOFİİNO" ARASI SU SESİNİ ARKANDA BİRAKIP, HAALA NEMLİ Bİ DÜBÜRLE TV'NİN KARŞISINA KOLTUĞA GÖMÜLMELER...

YAZ-GİI

- YAZDIR. AKŞAMÜSTÜ ALTI SULARI. GÜNEYEDE Bİ TAATİL SİTESİNDE ON GÜN UZAKTAN KESİŞİP SON ÜÇGÜN ELELE DOLAŞIP SON İKİ GÜN DENİZDE KARAMBOLDA ÖPÜP, GECE "DİSKO JAWS"DA DİRE STRAITS'LE SARMAŞ DOLAŞ. YARI GREKOROMEN DANSTAN SOORA AMBALE OLDUĞUN KIZ OTOBUSE BİNİP ŞEHRE DÖNÜYOR. ADRES, TEL CAFE, BAR YAZIŞMALARI. VEDA ÖPÜCÜĞÜ AKABİNDE, SENİN GÖĞSÜNE YASLADIĞI MEMELERİ İLE YAYLANIP, GERİYE ARABANIN İLK MERDİVENİNE "NAZO GELİN ÇAYDAN GEÇER" ESTETİĞİNDE SIÇRAYARAK KONAR. GERİYE MELÜL Bİ BAKIŞ DAHA... YERİNE OTURUR... SOORA CAMA TERSTEN VE

DÜZDEN HAYAALİİ YAZI YAZMA REZİLLİKLERİ. KAPTAN ŞÖFER AĞZINDA LİME LİME Bİ KÜRDAN OLAYA EL KOYAR. KAPI HİDROLİĞİ AŞIKLARI AYIRAN Bİ YILAN GİBİ "TISS"LAR. MUAVİNİN AZ ÖNCE AADETA YENİDEN BOYAR GİBİ YIKADIĞI AĞIR VAGON ALMANCA KOKAN Bİ MERSEDES REVERANSI İLE YAYLANIP VINN "ABS, Ö ŞİMDİ ASKER, EDREMİTLİ" YAZILARININ SON OKUNMA TARİHİNE KADAR ARDINDAN BAKAKALIRSIN... ÇIRÇIR BÖCEK SESLERİ DAHA SANTANA LAŞIR. "DİSKO JAWS"TA O GECE GEREKSİZ DUBLELER, BEYHUDE TÜTÜN REKOLTESİ REKORLARI VE DİRE STRAİTS'E "KARDEŞİM BENİM" YALPALARI...

YER PAMUK GOK KOPUK

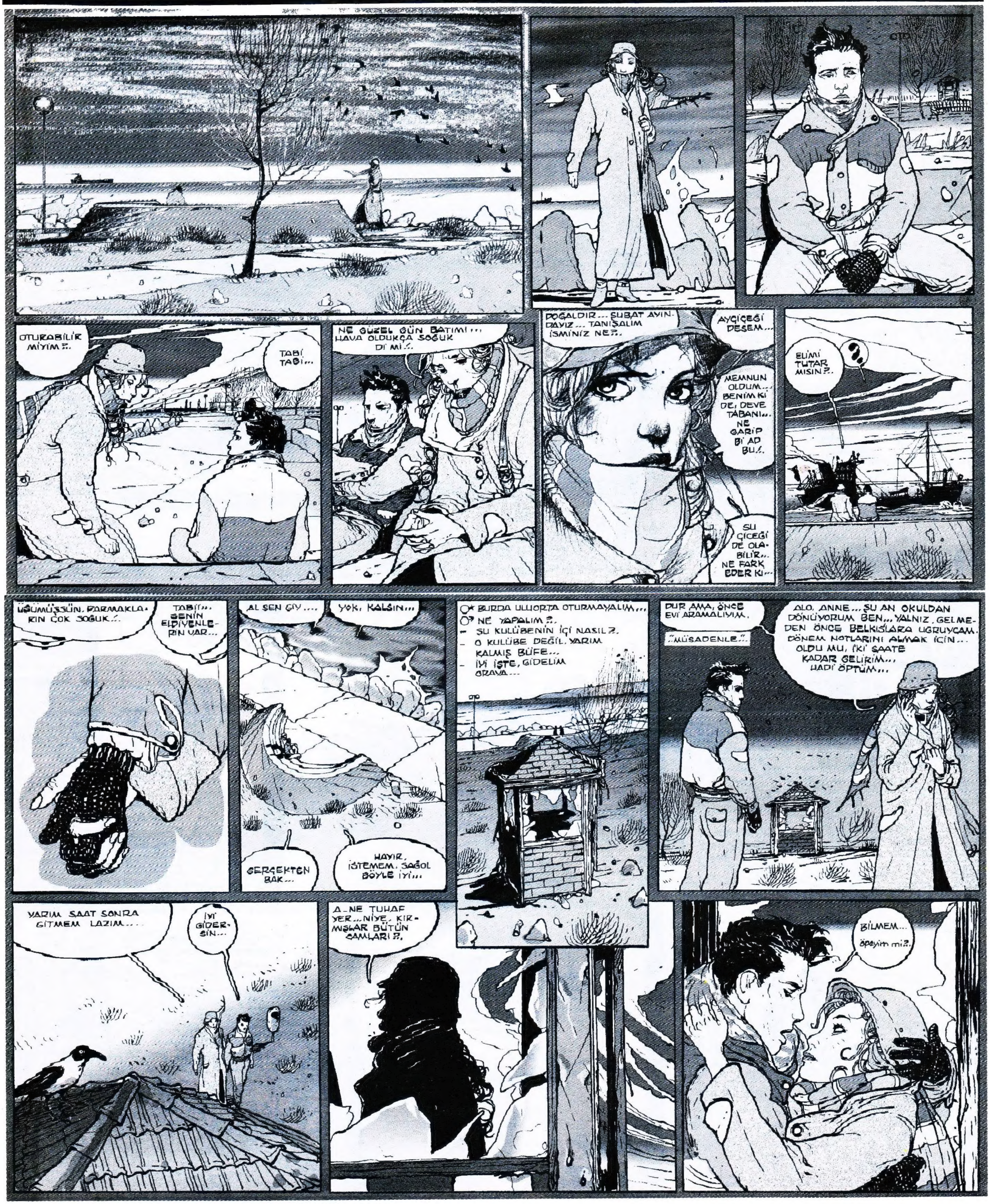
- ORTOPEDİ AMELİYATI SOORASI PANSUMANI GİBİ Bİ "ADİDAZ" SPOR PAPUCA Bİ BALYA MİLYON BAYILIP, YERÇEKİMİYLE ARANA MESAFE KOYMANIN DİPLOMATİK RAHATLIĞIYLA, ŞEHRİN BALGAM SENFONİLİ SOKAKLARINA ADIMLARINI SALIVERİRSİN... HAFİF AST RONOTSAL, HA DÜNYA HA AY HİSSİ DE YAŞATMIYO DİİLDİR BU MÜSTESNA FAHİŞ PATİK. BAŞKA KIMLER GIYIYO YA DA , GÖZLERİN İÇGÜDÜSEL Bİ REFLEKSTEDİR. YARI ZEN-BUDİST YERE DEYİYO DEYMİYO EVE GELİR, BEŞ FAUL ALIP OYUNDAN İHRAÇ BASKETÇİ MİMİKLERİYLE, BAĞCIKLARI, GEMİCİ DÜĞÜMÜNÜN FERİŞTAAHI EL ÇABUKLUĞUYLA ÇÖZEMEZSİN AMA ÇÖZDÜN SAY... SOORA YAKIN, BURUN HİZAASI Bİ ANALİZ VE KAÇAMAK Bİ KOKLAYIŞ... ÖFF İYİ GÜLE GÜLE GIY...

YAVUZ TARAN

FAST FOOD LOVE

çizgi öykü

KENAN YARAR



BANA GÜZEL ŞEYLER SÖYLE...
NE?..
SAÇLARIM, SAÇLARIM NASIL KOKUYO?...
SAÇLARIN... SAÇLARIN ÇAM KOKUYO... SANKİ ORMANDAN ÇIKMIŞ GİBİ... KURU... YANMAYA HAZIR... Bİ SÜRTÜNÜŞTE ALEV ALEV...
KAVURMAK İSTİYORUM SENİ... ISITMAK... ÇATIR ÇATIR YAKMAK... OHH... BACAĞINI ARALASANA BİRAZ. LÜTFEN...
OUH... GÖBEĞİMİ DE ÖP GÖBEĞİMİ DE...!
SAKIN BİŞEY ÇIKARTMA... BÖYLE YAPALIM... SARIL BANA... HADİ HADİ ÇABUK GEL ÇABUK...
OHH!
OH... UFF!..
BENİM GİTMEM LAZIM... HER ŞEY ÇOK GÜZELDİ. SENİN ÇAMAŞIRLAR DA BATTI...
BENİM İÇİM NASIL TEMİZ MİŞ?..
EVET... TEMİZ...
HEY Bİ DAKKA SELPAĞIN YAR MI?..
ÜZGÜNÜM YOK...!
BİTTİ

KARİKA YERLİ

Reha İNAN

YİNE OLMADI KORKTULAR BENDEN. NE YAPSAM SİLEMİYORUM HAİN KÖTÜ KURT İMAJIMI...
ANNEEEAAA!!
DOKTOR BEY GÖZLERİM ÇOK BOZUK İYİ GÖREMİYORUM NAPIYİM?..
HAVUÇ YE!..
BOBİ BE ŞU YURDUĞUM ÖRDEĞİ GİDİP GETİRSENE...
YA NİYE HEP BANA SÖYLÜYOSUNUZ YA NİYE BEN GETİRİYİM. GİT KENDİN AL!..
EE OĞLUM SENİN MİSYONUN BU. SENİN ADIN BOBİ...
E EMNO AUEN onepyz
BAKIN BU NEFİS ŞEYLERİ ZENGİNLERDEN ALDIM. ALIN HEPSİ SİZİN OLSUN...

ŞEBEK
ONİKİNCİ SAYISI PİYASADA...
BİRİNCİ HAMUR KAPAKLI
TAMAMI RENKLİ
20 SAYFADA

HER PAZARTESİ BAYİİLERDE

HBR MAYMUN 6, 7 ve 8. CİLTLERİ BAYİİLERDE

Tükenmeden alın

H.B.R İNTERNETTE

Pörtleyen gözlü maymun animasyonuyla manyak bir homepage sayfasında HBR seçmeleri...

LÜTFEN NOT EDİN!

http://www.superonline.com/

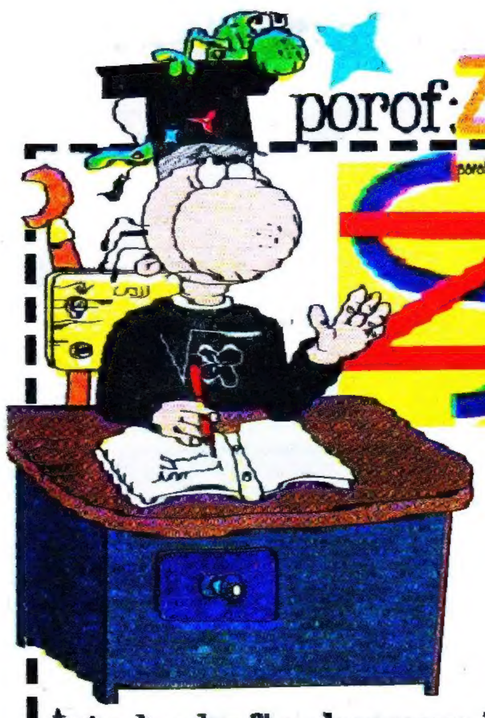
Mesajlarınız için Elektronik Posta

hbrmaymun@superonline.com

HBR ve Şebek'le ilgili eleştiri, öneri ve mesajlarınızı Panoromik, Şebeke sayfaları, Eray ve Z.S sınavlarına yanıtlarınızı bekliyoruz.

Ayşen BALOĞLU

porof: ZİHNİ SİNİR dünyanın en ileri zekalı çerisi



Z.S.Ü. BULMACA FAKÜLTESİ
İHTİMAL HESAPLARI ve KUMAR MASASI EKİPLERİ
İFTİHARLA TAKDİM EDER

ORTAK SAYISAL LOTO

İşte bu hafta dananın kuyruğu bu kuponla kopacak

istatistik:

EN ÇOK İSTEK ALAN SAYILAR:	
24	35 kez
12	34 kez
32	31 kez
19	31 kez
49	30 kez
5	30 kez
13	29 kez
9	28 kez
21	28 kez

EN AZ İSTEK ALAN SAYI :	
35	10 kez

nasıl oynandı:

İLK 6 KOLON En çok istek alan sayılara göre. **DİĞER 6 KOLON** Son sayısı en düşük olan(06 Emrah Arıkan) kolon seçildi.Fakat sayılar yukarıdan aşağıya doğru girildi.

Böylece sans faktörünü psikolojik olmaktan çıkıp sosyolojik alana taşınmış oldu.

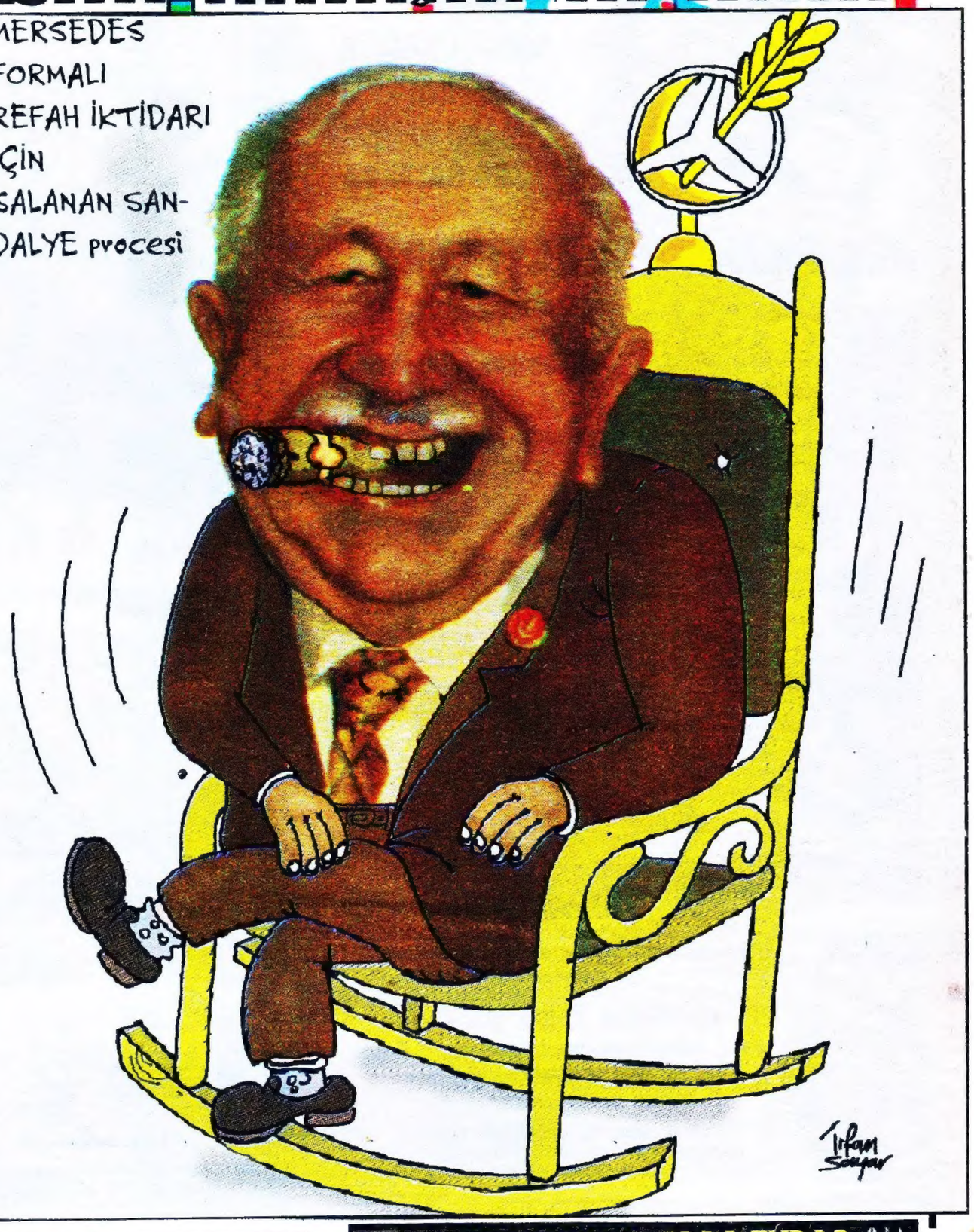
SAYISAL LOTO
1 MART çekilişi
ORTAKLIK KUPONU

1	7	12	19	24	32	49
2	5	7	12	19	24	32
3	5	7	12	24	32	49
4	5	12	13	19	24	32
5	12	13	19	24	32	49
6	5	12	19	24	32	49
7	21	7	41	34	26	18
8	3	9	13	29	43	5
9	32	41	12	30	28	49
10	45	31	32	6	25	26
11	38	47	46	8	1	49
12	5	24	33	18	16	6

ortaklar: 33 KİŞİ KATILDI

EVREN ŞEN . ANIL TURAN , M. ERALP ERSOY . EN GİN KAHRAMAN . PINAR BAĞLARBUNARI , BÜLENT BÜYÜKGÜNER . GÜNEY AFRİKALI . SENAY HÖKELEK , AŞLI POLAT , SİBEL KOCATMAZ . ÖZGÜR ASLIHAK . MUSTAFA ZEREN , ÖZLEM YILDIRIMCAN . H. MEHMET ÖZDEMİR . SAFİYE AYLİN ÖZDEHİR . CANALP YÜKSEL . CEVHER COŞANÖZ , EMRAH ARIKAN , EMRE KUYUCAK . ERTAN GÜCÜYENER , GÖKSEL GÖNÜL , HAKAN ATAK , HELTEM İÇÖZ . MURAT EROL . NEJAT ÇUHADAROĞLU . ONUR ŞENGÜL . ÖZGÜR ÖGÖZ , TAYFUN YENİCELİ . TUĞRUL DÖNMEZ . VOLKAN IŞINAK , YUSUF BENAN GÖKTAN , ZAFER ORKUN DEMİR . ZİYA TUNCER .

MERSEDES FORMALI REFAH İKTİDARI İÇİN SALANAN SANDALYE procesi



Balon: Boşuna nefes tüketen lastik. Bazı karikatüristler bunların konuşma modeline karşı çıkmışlardır.

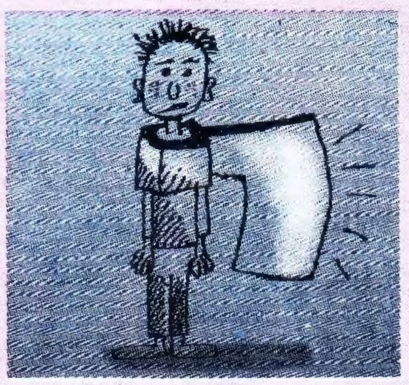
Balta: Ağaçkakan, odun kakan ve savaş kakan olarak kullanılır. Hiç sevmem bu aleti öteden beri. Bir türlü içim ısınmamıştır. Bu kadar sevimsiz bir alet olmasına rağmen nedense babalar çocuklarına onun sapı olmayı öğütleyecek kadar ileri giderler.

Balyoz (Yun.): Dadonk! sesi veren vurmalı çalgılarımızdandır. Başağrısı yapar.

Banyo (İt): İtalyanlar ne düşünürse düşünsün bize göre tek kişilik hamama banyo denir.
Birinci ve ikinci banyolarda fotoğraflar yıkanır, geriye kalan diğer banyolarda ise insanlar yıkanır.

Baston: Kimilerince yutulan bu alet elde tutularak da kullanılır. Göze veya iskelete yardımcı olmakla ün salmıştır.

Başörtüsü: Müslüman dininin bazı evrimen ve çevrimenlerine göre kadınların kafalarının üst tarafı, yanları ve arka tarafı çok seksidir. İşte kadınların buralarını çıplak gören erkeklerin derhal tecavüze yeltenmelerini engellemek için kullanılar örtüye başörtüsü, masa üstününkine ise masa örtüsü denir.



Battaniye: Vücud ısısının dışarı çıkıp heba olmasını önleyerek ısınmamıza yarayan yünden yapılmış dikdörtgen.

Bayrak: Bu da birden çok insanın altında toplandığı bir başka dikdörtgendir.

Z.S. ÜNİVERSİTESİ ASİSTANLARINDAN **ARDA TURAÇ**